|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата урока** | **Учебные материалы** | **Задание** | **Выполнить до** |
| 19.1.2021 | «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. | Читать учебник стр.122-138, читать теоретический материал (документ), смотреть видеоурок с предыдущей темы до конца <https://www.youtube.com/watch?v=YvavbfVNNSk>  выполнить письменно задание (в документе) | 22.11.2021 |
| 17.11.2021 | Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма.  В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову. | Читать учебник стр.104-122, читать теоретический материал (документ), смотреть видеоурок (до 6:15 минуты по хронометражу) <https://www.youtube.com/watch?v=YvavbfVNNSk>  составить краткий конспект по теоретическому материалу (документ) и видеоуроку, знать определение романтизма и его основные черты, учить наизусть «Море» Жуковского (ролик прислать до 21.11.2021) | 19.11.2021 |
| 15.11.2021 | Контрольная работа № 1 (тест). | Выполнить контрольную работу (тест) на ЯКлассе по ссылке (будет дана в 11.30) | 17.11.2021 |
| 12.11.2021 | Развернутый ответ на проблемный вопрос №1 по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»  Контрольная работа № 1 (тест). | Написать развернутый ответ на вопрос «Возможна ли любовь между барином и крестьянкой?» | 15.11.2021 |
| 10.11.2021 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. | Читать стр.73-99, выучить определение сентиментализма и его характерные черты, читать документ и устно отвечать на вопросы, выявить черты сентиментализма в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза», подготовиться к контрольной работе | 11.11.2021 |
| 08.11.2021 | *Урок внеклассного чтения*  *№2.* Оды М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. | Наизусть выучить «Памятник» Г.Р.Державина, выучить определение оды, читать повесть Н.Карамзина «Бедная Лиза» (учебник, стр.83-99) | 10.11.2021 |
| 03.11.2021 | «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. | Читать учебник стр.67-68, смотреть видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=NCrbtyD_7Cs>  письменно ответить на вопросы (в документе) | 08.11.2021 |

19.11.2021 Русская литература, 9 класс

**Тема:** «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало.

1. **Теоретический материал.**

Нигде глубокая оригинальность творческой личности Жуковского не выступает с такой яркой очевидностью, как в балладе.

История литературной баллады на Западе началась знаменитой «Ленорой» немецкого поэта Бюргера (1774). Знакомство с английскими народными балладами подало Бюргеру мысль дать литературную обработку немецкой баллады – песни о мертвом женихе, приехавшем за своей невестой. Баллада Бюргера, открывшая «новый род» в поэзии, обошла все европейские страны и всюду послужила толчком к возникновению национальной литературной баллады. Отвечая назревшим эстетическим потребностям в национальном искусстве, она всюду способствовала развитию романтизма.

Выбрав для своего дебюта на новом для себя поприще балладной поэзии «Ленору» Бюргера, Жуковский еще одной нитью связал русскую поэзию с общеевропейским литературным процессом. На основе «Леноры» Жуковский создает русскую балладу "Людмила" (1808)

Разочарованный балладой «Людмила», Жуковский задумал в 1808 году (закончил в 1812 году), опубликовал в 1813 году балладу «Светлана».

**Баллада** – жанр лиро-эпической поэзии, повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Для нее характерен относительно небольшой объем, выраженная сюжетность, особая напевность, музыкальность. Часто в балладе присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. (определение записать)

**2. Анализировать балладу, отвечая на вопросы (УСТНО):**

- Какой картиной начинается баллада?

- Какой вам представляется главная героиня – Светлана?

- Каковы черты русской женщины в образе Светланы?

- Что печалит героиню?

- Какой сон видит Светлана?

- Каковы признаки сна Светланы?

- Какие образы олицетворяют зло во сне Светланы?

- Какой цвет преобладает в балладе?

- С помощью чего создаётся эффект белизны?

- Какой пейзаж выбрал автор, чтобы показать нам необычность происходящего?

- Какие душевные переживания девушки-невесты раскрывают картины природы, изображённые в произведении?

- Какие приёмы народного сказочного повествования использует поэт в балладе?

**Домашнее задание (письменно):**

Работа над композицией баллады. Определить структурные элементы композиции баллады (завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

17.11.2021 Русская литература, 9 класс

**Тема: Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма.**

**1. Ответить на вопросы об исторических предпосылках литературы ХІХ века (устно):**

- Что вы знаете о преемниках Екатерины на российский престол? (сын Павел и внук Александр)

- Что знаете о личноcти Александра І?

- Какие преобразования проводит Александр?

- Что изменяется в государственном устройстве России?

- Какую роль сыграла Отечественная война 1812 года в развитии России?

- Что вы знаете о декабристах?

**2. Теоретический материал. История.**

К началу 19 века Россия - большое государство, по территории она уступала только Англии, по форме правления была монархией, с сохранившийся феодально - крепостнической системой, с низким уровнем развития сельского хозяйства и промышленности.

Именно в это тяжёлое для страны время на престол взошел 24 –летний император Александр І, любимый внук императрицы Екатерины ІІ, который занялся реформаторской деятельностью.

**1801 г.** Прекращены пожалования дворянам государственных крестьян, запрещены публикации о продаже крестьян, предоставил право крестьянам и мещанам покупать ненаселённые земли.

**1803 г.** Реформа народного просвещения. Образование стало доступным для низших слоёв населения.

**1803 г.** Преобразования в крестьянском вопросе. Помещики могли отпускать своих крепостных на волю с земельными наделами за выкуп (первая возможность освобождения крестьян от крепостной зависимости).

Однако изменений в политическом устройстве не произошло – Россия остаётся монархией. В стране сохраняется крепостное право, которое является тормозом для развития капитализма в стране.

Сила русских войск в 1812 г. коренилась в поддержке их всем народом и массовым партизанским движением крестьян. Война 1812 года имеет большое значение для России, так как повеяло свободолюбивыми веяния из Европы, ожидали отмены крепостного права.

Но изменений не произошло, зарождаются идеи декабристов.

В феврале 1816 г. в Петербурге возникло первое тайное политическое общество, целью которого было уничтожение крепостного права и принятие конституции.

Смерть Александра I в ноябре 1825 г. подтолкнула заговорщиков к более активным действиям. Было решено в день принесения присяги новому царю Николаю I осуществить захват монарха и Сената и принудить их к введению в России конституционного строя.

Николай I, уведомленный о готовящемся заговоре, заранее принял присягу Сената и, стянув верные ему войска, окружил восставших. После переговоров Николай I приказал применить артиллерию. Восстание в Петербурге было разгромлено.

По делу декабристов было привлечено 579 человек. Признаны виновными 287. Пятерым вынесен и приведен в исполнение смертный приговор. 120 человек были сосланы на каторгу в Сибирь или на поселение. Наступает период реакции – гонение свободомыслия.

**3. Теоретический материал. Литература ХIХ века.**

Русскую литературу XIX века часто называют классической.

***Классическая литература*** — канонизированная литература; образцовая, наиболее значительная.

Всю русскую литературу 19 века можно разделить на 2 периода: литература первой половины XIX века и второй половины XIX века.

Первая половина XIX века вошла в историю как «золотой век» русской культуры. В это время были созданы величайшие произведения русской литературы, развивалась система образования, росло количество книгоиздательств, в музыке и искусстве утвердились реалистические начала. ХІХ век дал нам имена выдающихся русских писателей и поэтов.

В литературе еще сильны отголоски классицизма, особенно в драматургии, продолжают творить писатели-сентименталисты, зарождается новое направление – **РОМАНТИЗМ**, пришедший из Западной Европы.

Возник под влиянием немецкой и английской литературы в творчестве Жуковского, Батюшкова. Получил развитие после войны 1812 года в творчестве поэтов-декабристов, раннем творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

**Художественный мир, проблематика и пафос**

Изображение внутреннего мира человека, жизни его сердца. Напряженность чувств, разлад человека с действительностью.

Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям. Романтическое двоемирие (разделенность мира на две части - мир, одухотворенный, мир мечты, и мир материальный).

**События и герои**

Изображение исключительных, необыкновенных событий и героев. Отсутствие внимания к прошлому героев, статичность образов. Возвышение и идеализация героя, отчужденного от действительности

**Язык**

Субъективность и эмоциональность авторского языка и стиля, эмоционально окрашенные лексика и синтаксис

**Судьба направления**

Кризис романтизма начинается в 1840-е годы. Постепенно он уступает место реализму.

10.11.2021 Литература 9, класс

**Тема:** Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

1. **Теоретический материал** (учить, записать определение)

В конце XVIII в. русские дворяне пережили два крупнейших исторических события — крестьянское восстание под предводительством Пугачёва и французскую буржуазную революцию. Политический гнёт сверху и физическое уничтожение снизу — таковы были реалии, ставшие перед русскими дворянами. В этих условиях прежние ценности просвещённого дворянства претерпели глубокие перемены. Карамзин и его сторонники утверждали, что путь к счастью и всеобщему благу — в воспитании чувств. Любовь и нежность, как бы переливаясь из человека в человека, превращаются в добро и милосердие. На этой почве и зарождается литература сентиментализма, которая обратилась к описанию человека, его чувств, сострадания ближнему, помогая ему, разделяя его горечи и печали.

Естественность и задушевность повествования о чувствах и переживаниях самого обычного человека, свободный, непринуждённый характер поэтической речи оказались величайшим достижением Карамзина. Эти свойства его произведений утвердили за ним право называться родоначальником русского сентиментализма.

***Сентиментализм*** - (от фр. sentiment — чувство, чувствительность) — литературное направление второй половины XVIII в. - нач. XIX в., в отличие от классицизма признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Важнейшее свойство - стремление исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях. Главными темами становятся любовь, дружба, страдание, противоречия внутренней жизни и т. п. Герой произведений С. - простой человек, представитель низших сословий, наделенный врожденной нравственной чистотой, неиспорченностью, богатым духовным миром.

1. **Теоретический материал.** (читать, запомнить)

До Карамзина в русском сентиментализме господствовали романы. Объяснялось это тем, что русский сентиментализм появился позже западноевропейского, а так как в Западной Европе наиболее популярными были романы Ричардсона и Руссо, то русские писатели взяли за образец именно этот жанр. Сентиментальные романы XVIII в. отличались большими размерами, явным избытком словесного материала, не соответствующего их несложному сюжету. Николай Михайлович Карамзин произвёл в сентиментальной прозе подлинный переворот. Его повести отличались компактной формой и более динамичным сюжетом. Повесть «Бедная Лиза» была напечатана в «Московском журнале» в 1792 г., принесла автору известность и популярность, переиздавалась шесть раз. Волна подражаний захлестнула русскую литературу на рубеже XVIII—XIX вв.: появляются произведения, повторяющие карамзинский сюжет.

**3. Ответить на вопросы (УСТНО):**

- Что вы можете сказать о Лизе по первым страницам повести?

- Какими словами Лиза успокаивает матушку? О чем говорят эти слова?

- О чем мечтает мать Лизы?

- Какие слова сказали нам, что родители Лизы жили в любви, были верны друг другу?

- Что рождает в душе Лизы первая встреча с незнакомцем?

- Как развивались их отношения с Эрастом?

- Какова развязка истории любви Лизы и Эраста?

- В чем причины самоубийства Лизы?

- Осуждает ли автор своего героя?

- Что узнаем мы об Эрасте из финала повести?

- Почему герои не смогли быть счастливы? Только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?

- В чем смысл заглавия?

- Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Карамзина?

**4. Теоретический материал** (читать, запомнить)

В повести Карамзина по-новому развивается идея внесословной ценности человека. Не знатность и богатство, а душевные качества, способность к глубокому чувству - главные человеческие достоинства. Они присущи и крестьянам, как утверждает писатель. Только крестьянки умеют по-настоящему, верно, преданно, бескорыстно и самоотверженно любить — вот о чём написал повесть Карамзин. И объясняется это традиционным для сентименталистов противопоставлением естественности и искусственности. С одной стороны - простая, незамысловатая сельская жизнь, далёкая от мирской суеты, тщеславия, корыстолюбия и прочего. С другой стороны - жизнь городская, оторванная от блаженной патриархальности, уже испорченная разнообразными соблазнами, которые несёт с собой цивилизация.

**Домашнее задание:** подготовиться к контрольной работе по теме «Русская литература XVIII века» (классицизм, Ломоносов, Державин, сентиментализм, Карамзин, «Бедная Лиза»

03.11.2021 Литература, 9 класс

**Тема:** «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Письменно ответить на вопросы:

1. О каком памятнике идёт речь в стихотворении?
2. Как раскрывает Державин тему поэта и поэзии?
3. Что в творчестве Державина вызывало негодование оппонентов поэта?
4. Какой путь развития русской поэзии предвидел Державин?

Отвечать полными предложениями.