1. Прочитать теоретический материал, записать короткий конспект.

Двадцать первое апреля

Домашняя работа

Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.

Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня

А.П. Чехов весьма рано стал увлекаться театром. Будучи гимназистом, он участвовал в домашних спектаклях, играл в собственных импровизациях, часто посещал таганрогский театр.

Свою драматургическую деятельность Чехов начал с писания юмористических одноактных пьесок-водевилей. Эта малая форма драматургических произведений тесно примыкает к обширному циклу мелких рассказов и очерков Чехова того же времени. В конце 1880-х гг.. Чехов выступил с пьесой «Иванов». Пьеса явилась поводом для необычайно оживлённого и страстного обсуждения её современными критиками.

На первый взгляд, драматургия Чехова представляет собою какой-то исторический парадокс. И в самом деле, в 90 — 900-е годы, в период наступления нового общественного подъема, когда в обществе назревало предчувствие «здоровой и сильной бури», Чехов создает пьесы, в которых отсутствуют яркие героические характеры, сильные человеческие страсти, а люди теряют интерес к взаимным столкновениям, к последовательной и бескомпромиссной борьбе.

Возникает «новая чеховская драма» со своими особенностями поэтики, нарушающими каноны классической русской и западноевропейской драмы.

Чеховские драмы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей. У писателя особое ощущение драматизма жизни. Зло в его пьесах как бы измельчается, проникая в будни, растворяясь в повседневности. Возникает ощущение, что в нескладице отношений между людьми в той или иной степени повинен каждый герой в отдельности и все вместе. Всеобщее неблагополучие усиливается ощущениями всеобщего одиночества. Конфликт приглушён, поэтому нет деления на положительных и отрицательных героев.

Особенности поэтики «новой драмы»

• Нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение;

• нет главного героя, нет деления на положительных и отрицательных, главных и второстепенных. Каждый ведёт свою партию, а целое, как в хоре без солиста, рождается в созвучии множества равноправных и подголосков (полифонизм);

• новый подход в раскрытии человеческого характера: пафос действия сменяется пафосом раздумья. Герой показан не в борьбе за достижение целей, а в переживании противоречий бытия. Слова героев имеют скрытый душевный подтекст;

• речевая индивидуализация героев стушёвана. Речь их напевна, мелодична, поэтически напряжена, чтобы создать общее настроение драмы;

• события в драмах даны как репетиция, идёт накопление сил, к решительным поединкам герои ещё не готовы;

• каждая пьеса состоит из четырёх актов.

Работа над пьесой «Вишневый сад» требовала от А.П. Чехова больших усилий. «Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями», - сообщал он друзьям. Однако, превозмогая болезнь, бытовую неустроенность, А. П. Чехов писал большую пьесу. «Вишнёвый сад» - удивительное произведение русской литературы. Смертельно больной автор, сознающий близость своего ухода, говорил миру: «Прости…» Это настроение отзывалось в финальных репликах его героев: «…прощай!.. Прощай!». Есть неуловимо уходящее время, в ход которого включены все. И всё происходящее с нами надо принимать мудро и с юмором. Об этом говорит А. П. Чехов в своей прощальной комедии о вечном круговороте жизни…

Разные критики выделяют в пьесе представителей двух или трех поколений (времен).

Первые делят героев на уходящее поколение (Гаев, Раневская) и молодое поколение (Лопахин, Аня, Петя).

Другие выделяют героев трех времен: прошлого, настоящего и будущего.

К прошлому поколению относятся Гаев, Раневская, Фирс; к настоящему - Лопахин, а представителями будущего поколения являются Петя Трофимов и Аня.

2. Письменно выполнить задание:

1. Сколько бы поколений выделили вы? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Охарактеризуйте старшее поколение (на основе образов Гаева и Раневской).
3. Охарактеризуйте молодое поколение (на основе образов Лопахина, Ани, Пети).