МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 13 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

 УТВЕРЖДАЮ :

 Директор МОУ « Школа № 13г. Донецка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Н.И Горбачёва.

 31.08.2018г.

**Рабочая учебная программа**

**по**

**«Изобразительному искусству»**

**В 4 –А классе**

**Кобец Ольги Валерьевны**

на 2018/2019 учебный

 Рекомендовано педсоветом школы

Протокол № 27 от30.08.2018г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа начального общего образования по предмету «Изобразительное

искусство» для 1–4 классов «Природа и художник» соответствует требованиям нового

Государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также

Примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы (авт.

Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев).

Приоритетная цель начального художественного образования – ***развитие культуры***

***творческой личности школьника.***

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего

образования будут реализованы следующие задачи:

 развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни:

воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры

эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного

отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);

формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве

и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного

искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности,

умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе

изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

 освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека

и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах

жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры,

архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям родного

края, к достижениям мировой художественной культуры;

 развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и

как средства художественного выражения в процессе работы с разными

изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками,

акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др.,

знакомство с языком изобразительного искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения.

Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения.

Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом

уровне сложности.

1 класс – «Я – Художник и природа родного края».

2 класс – «Я – Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Я – Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Я – Художник, природа и я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование

содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках: «Художник

и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и

мир искусств». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает

порядок их прохождения. Отличительной особенностью программы является включение в её

содержание регионального компонента, а в 4 классе вся программа построена в рамках

регионального содержания, что является пропедевтических курсом для изучения

«Искусствоведческого краеведения» в 5 классе.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-

деятельностный подход, который предполагает реализацию определённых методических

**принципов.**

**Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно**

**ориентированное обучение).**

Выстраиванию личной траектории развития каждого учащегося способствуют:

 его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством

педагога и дома (работа по собственному замыслу);

 работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного

панно «Весна» или др.);

 участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр»,

«Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности

(например, «Театр кукол» и др.);

 участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества

(групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или

рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

 участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»:

«Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т. п.).

Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание

коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классах – выполнение презентаций

(например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия»,

«Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украсим стены

школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы

оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии

коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

**Принцип продуктивности обучения**. Художественное развитие учащихся начальной

школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и

самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и

результаты собственной творческой деятельности.

**Принцип природосообразности** обучения предполагает учёт возрастных,

психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и

индивидуальных особенностей творческого роста каждого учащегося.

**Принцип культуросообразности** позволяет организовать педагогическую работу с

опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства,

изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника.

**Принцип диалогичности** основан на демократическом стиле взаимоотношений

учителя и учащегося. Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание

многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт»,

«я – экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков

«проживания» и «нахождения» в искусстве.

 **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно утвержденному учебному плану курс «Изобразительное искусство» в 2018-2019 учебном году в 4 классе рассчитан на 33 часа (1 час в неделю).

**Тематический план**

по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала*(разделы, темы программы)* | Количество часов, отведенных на изучение раздела, темы |
| 1. |  Художник и мир природы  | 8 |
| 2. | Художник и мир животных | 8 |
| 3. | Художник и мир человека | 10 |
| 4. | Художник и мир искусств | 7 |
|  | **Всего**  | **33** |

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Тема урока | Дата проведения | Приме-чание |
| по плану | по факту |
| **ТЕМА 1. ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ (8 часов)** |
|  |  | ***Учимся смотреть и видеть***. Создать рисунок на свободную или заданную тему: «Я – фотограф», «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать …», и т.п., используя любой художественный материал.  |  |  |  |
|  |  | ***Линия горизонта***. Создать рисунок на тему: «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Дорога, уходящая вдаль», «Путь», Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др. |  |  |  |
|  |  | ***Свет и тень.*** Создать композиции на тему: «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов. |  |  |  |
|  |  | ***Растительный орнамент***. Создать орнаментальную композицию, используя любой цветной материал; выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.  |  |  |  |
|  |  | ***Дождь***. Создать изобразительный образ дождя ««Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т. п., используя живописные или графические материалы. Придумать рисунку авторское название. |  |  |  |
|  |  | ***Морской пейзаж.*** Изобразить морской пейзаж: «Штиль. Я любуюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др. в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумать пейзажу оригинальное название. |  |  |  |
|  |  | ***Горный пейзаж.*** Изобразить горный пейзаж: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» и др. в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумать пейзажу оригинальное название. |  |  |  |
|  |  | ***Необычные подземные музеи***. Изобразить залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка», «Снежная королева» и др. Придумать пейзажу оригинальное название. |  |  |  |
| **ТЕМА 2. ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ (7 часов)** |
|  |  | ***Рисунки животных с натуры.*** Выполнить наброски с чучела птицы или животного; нарисовать носорога, жирафа, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции придумать оригинальное название. |  |  |  |
|  |  | ***Чёрная кошка.*** Вылепить, нарисовать или сконструировать образ чёрной кошки, придумать оригинальное название. |  |  |  |
|  |  | ***Скульпторы- анималисты.*** Создать объёмный образ любого животного; выполнить работу под впечатлением от любой скульптуры |  |  |  |
|  |  | ***Рельефное изображение животных.*** Вылепить рельефное изображение льва, львицы или львёнка; создать композицию: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др., придумать своей композиции оригинальное название. |  |  |  |
|  |  | ***Образы насекомых в стихах.*** Нарисовать иллюстрацию к своему или понравившемуся трёхстишию, используя технику «тушь – перо –кисть – палочка по сухому или мокрому листу». |  |  |  |
|  |  | ***Образы животных в книжной иллюстрации.*** Создать иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любуется цветами», «Бесстрашный медведь» и т. п.  |  |  |  |
|  |  | ***Талисманы Олимпийских игр***. Нарисовать, вылепить или сконструировать талисман спортивных игр (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т. п.) турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др. |  |  |  |
|  |  | ***Фантастические животные***. Создать образ мифологического, сказочного, фантастического животного:чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др. |  |  |  |
| **ТЕМА 3. ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА (10 часов)** |
|  |  |  ***Ты – художник.*** Создать рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке. |  |  |  |
|  |  | ***Интерьер с окном***. Создать композицию, в которой окно является важной составляющей замысла: «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я любуюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др. |  |  |  |
|  |  | ***Дружеский шарж***. Нарисовать дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.). |  |  |  |
|  |  | ***Парадный портрет.*** Изобразить парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед – победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др. |  |  |  |
|  |  | ***Искусство костюма: театральный костюм***. Создать эскиз театрального или карнавального костюма: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др., используя любые материалы. |  |  |  |
|  |  | ***Знаменитые скульптуры.*** Индивидуально или коллективно вылепить скульптурную композицию: «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин, соленое тесто или глину. |  |  |  |
|  |  | ***Знаменитый город.*** Выполнить иллюстрацию на сюжет священной книги: «Вифлеемская звезда»,«Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел –добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел-хранитель», «В храме» и т. п., используя любой художественный материал. |  |  |  |
|  |  | ***Герб.*** Создать образ семейного герба, используя символические изображения и цвет. |  |  |  |
|  |  | ***Художник-дизайнер.*** Выполнить эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п. Придумать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» и т. п.   |  |  |  |
|  |  | ***Машины-роботы.*** Изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.  |  |  |  |
| **ТЕМА 4. ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ (7 часов)** |
|  |  | ***Книжка-игрушка***. (Индивидуально или коллективно) изготовить макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки; сочинить Сказки о красках и создать макет книжки-гармошки. |  |  |  |
|  |  | ***Музей игрушки.*** Создать игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др. |  |  |  |
|  |  | ***Театр на колёсах.*** Изобразить портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов. |  |  |  |
|  |  | ***Большой театр.*** Создать образ балерины в движении, используя любой художественный материал. |  |  |  |
|  |  | ***В мире кино.*** Создать афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал***.*** |  |  |  |
|  |  | **Музеи мира: музей-панорама .**Нарисовать любой фрагмент стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»; нарисовать портрет рядового солдата, гусара, полководца или создают проект памятника воинам 1812 года.  |  |  |  |
|  |  | **Художественные выставки: передвижные выставки.** Выполнить рисунок на тему: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др. |  |  |  |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Курс « Изобразительное искусство» является обязательным для изучения всеми обучающимися 1 – 4 классов (приложения 1; 2 к Государственному образовательному стандарту начального общего образования «Примерный учебный план начального образования с 5-дневной неделей»,

В соответствии с приложением №3 к Приказу Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 августа 2018г.№725 в начальной школе учебные достижения учащихся 1-4 классов общеобразовательных учебных заведений по предмету «Изобразительное искусство» **оцениваются вербально**.

 Объектами проверки и оценивания результатов художественного образования являются

основные компетентности:

 ***Предметные*** (интерпретационные и деятельностно-творческие);

 ***Межпредметные эстетические*** (эстетические оценки и восприятие);

 ***Ключевые*** (общекультурные, информационно-комуникативные, социальные).

**Мотивационное оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:**

***Художественно-теоретическая деятельность (на элементарном уровне)***

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных

особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

***Восприятие искусства (на элементарном уровне)***

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их

связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к

художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно-

культурные явления.

***Художественно-практическая деятельность (на элементарном уровне)***

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных

художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

**Уровни Критерии оценивания учебных достижений учащихся**

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. **Изобразительное искусство:** 1-4 кл: Примерная программа начального общего образования для общеобразоват. организаций. / Сост. Лобынцева С.Н., Ферапонтова Е.Н., Сапрыкина Ю.Б., Фещенко Н.А.; ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018.

***В 1-4 классах оценивание учащихся проводится по мотивационной шкале, то есть оценивание без баллов.***

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

**Высокий**

 ***Художественно-теоретическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне имеет прочные,

основательные знания тематического художественного материала (виды,

жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках

программы, способен систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и

воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи

между произведениями изобразительного искусства, произведениями других

видов искусства и жизненными явлениями; выделяет главные положения в

учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы.

***Восприятие искусства***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне свободно владеет языком

визуального искусства, художественно интерпретирует содержание

произведений изобразительного искусства; выражает личное эстетическое

отношение к ним, обладает высоким уровнем художественно-эстетического

мышления в развитии миропознания и мироощущения.

***Художественно-практическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне осознанно использует

сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения

объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения

художественного образа, о способах изображения предметов реалистического,

декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера.

Демонстрирует свободное владение изобразительной грамотой,

программным учебным материалом, передает основные закономерности

композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого,

перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта,

пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету,

т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в изображении

наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует

полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-

практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной

грамотой. Полностью справляется с поставленной целью урока.

Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

**Достаточный**

***Художественно-теоретическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне демонстрирует

осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает

несущественные неточности в использовании специальной художественной

терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный

материал.

***Восприятие искусства***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне умеет воспринимать и

воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно

анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет

стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций,

обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной

терминологией при анализе художественных произведений в процессе их

восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы

учителя.

***Художественно-практическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне воспроизводит

содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов,

понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с

использованием композиционных и колористических схем, предложенныхучителем.

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического

материала, сведений о композиционном и цветовом (светотеневом) решении

образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки

объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует

нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла.

Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно

передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет

изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической

коррекции учителя.

**Средний**

***Художественно-теоретическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся))*** на элементарном уровне демонстрирует узнавание

основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах,

учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнает и различает

отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение

обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы

воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на

видоизмененные вопросы.

***Восприятие искусства***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне не всегда умеет

воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет недостаточно

сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и

логично характеризует отдельные художественные явления, его рассказ требует

уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет самостоятельно

сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы относительно восприятия произведений изобразительного искусства.

***Художественно-практическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне воспроизводит отдельные

фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень

сходства изображения с предметами не соответствуют реальной

действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке,

декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет

объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного

построения формы.

На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может

завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью

урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи

учителя.

**Начальный**

***Художественно-теоретическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне имеет отдельные

представления об изученном материале, владеет незначительной частью

тематического материала, имеет ограниченный терминологический и

словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не

усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.

***Восприятие искусства***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне имеет слабо

сформированный уровень восприятия художественных образов.

Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных

образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их

характеризует. Учащийся затрудняется дать характеристику даже

эмоционально-образного содержания художественного произведения.

***Художественно-практическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне имеет элементарные навыки

и умения творческой художественной деятельности. На низком уровне владеет

композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не

выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает

незнание и непонимание объемно-пластическим и перспективным

изображением. Не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой,

не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не

справляется с поставленной целью урока. Требует постоянно теоретической и

практической помощи учителя.

**Недостаточный**

***Художественно-теоретическая деятельность***

***Восприятие искусства***

***Художественно-практическая деятельность***

***Учащийся (учащаяся)*** на элементарном уровне выявляет полное незнание и

непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из

поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую

работу. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего

образования учащийся достигнет следующих ***личностных результатов****:*

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к

окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие

разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической

оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному

познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной

художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных

техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство,

художественное конструирование), стремление использовать художественные умения

для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства проявятся в:

умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей

жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и

выразительных средств произведений искусства;

активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных

возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных

учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)

художественно-эстетическим содержанием;

умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними

планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-

творческой деятельности.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе

проявятся в следующем:

 в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества;

восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях

искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств,

характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях

мира и художественных музеях своего региона и других стран мира;

 в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-

творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к

природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих

ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной

художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и

мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к

художественным традициям своего и других народов;

 в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных

особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных

эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные

результаты художественно-творческой деятельности;

 в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства

художественной выразительности для пере- дачи замысла в собственной

художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации

известных (с использованием средств изобразительного языка).