МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 13 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

УТВЕРЖДАЮ :

Директор МОУ « Школа № 13г. Донецка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н.И Горбачёва.

31.08.2018г.

**Рабочая учебная программа**

**по**

**« Литературному чтению»**

**В 4 –А классе**

**Кобец Ольги Валерьевны**

на 2018/2019 учебный

Рекомендовано педсоветом школы

Протокол № 27 от30.08.2018г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе «Литературное чтение : 1-4 кл. : примерная программа начального общего образования для общеобразоват. организаций Донецкой Народной Республики / сост. Грабовая Г.С., Седова Н.Н., Полищук Е.Н., Калафат О.В. и др. – 3-е издание, доработанное. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 85 с.»

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

• всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

• потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

• читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

• готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовнонравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности. Учащиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ- ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, понимает прочитанные и прослушанные произведения, знает книги, умеет их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА (КУРСА) «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Во 2—4 классах на уроки литературного чтения отводится по 99 ч (3 ч в неделю, 33 учебные недели в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* ***Виды речевой и читательской деятельности. Умение слушать (аудирование)***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

* ***Чтение***

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

* ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

* ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

* ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

* ***Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

* ***Умение говорить (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

* ***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

* ***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

* ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

* ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения. Летописи, былины, жития. | 9 |
| 2 | Чудесный мир классики. | 14 |
| 3 | Поэтическая тетрадь. | 8 |
| 4 | Литературные сказки. | 10 |
| 5 | Делу время — потехе час. | 9 |
| 6 | Страна детства. | 7 |
| 7 | Поэтическая тетрадь | 5 |
| 8 | Природа и мы | 9 |
| 9 | Поэтическая тетрадь | 4 |
| 10 | Родина | 8 |
| 11 | Страна фантазий | 6 |
| 12 | Зарубежная литература | 10 |
|  | **Всего** | **99** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | **Тема урока** | Дата | | Примечания |
| План | Факт | План | Факт |
| **Тема 1. (9 ч) Вводный урок по курсу литературного чтения. Летописи, былины, жития.** | | | | | |
| 1 |  | Знакомство с учебником по литературному чтению. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. |  |  |  |
| 2 |  | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. |  |  |  |
| 3 |  | Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге» Поэтический текст былины. |  |  |  |
| 4 |  | Былина-жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки». Сказочный характер былины. |  |  |  |
| 5 |  | Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. |  |  |  |
| 6 |  | **Урок внеклассного чтения.** Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».Былины о русских богатырях.( Марья краса- долгая коса и Ванюшка,» Святогор богатырь») |  |  |  |
| 7 |  | Сергий Радонежский – святой земли Русской.  В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. |  |  |  |
| 8 |  | Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ o битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. |  |  |  |
| 9 |  | Проект «Создание календаря исторических событий». Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития» |  |  |  |
| **Тема 2. (14ч) Чудесный мир классики.** | | | | | |
| 10 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок).Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок». |  |  |  |
| 11 |  | Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной.. События литературной сказки. |  |  |  |
| 12 |  | Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки.. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. |  |  |  |
| 13 |  | **Урок внеклассного чтения.** «Сказки А. С. Пушкина» « Сказка о золотом петушке» |  |  |  |
| 14 |  | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...» (наизусть). Авторское отношение к изображаемому. |  |  |  |
| 15 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и  o семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. |  |  |  |
| 16 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и o семи богатырях...». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. |  |  |  |
| 17 |  | М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. |  |  |  |
| 18 |  | **Урок внеклассного чтения***.* К.Д.Ушинский «Слепая лошадь» |  |  |  |
| 19 |  | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. |  |  |  |
| 20 |  | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Характеристика героев, отношение к ним. |  |  |  |
| 21 |  | Главы из автобио­графической по­вести Л. Н. Тол­стого «Детство»( 1 абзац). События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Умный и находчивый герой |  |  |  |
| 22 |  | Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных дейст­вующих лиц в рассказе А. П. Чехова «Мальчики». Составление плана. |  |  |  |
| 23 |  | **Урок внеклассного чтения.** А. П. Чехов «Ванька» |  |  |  |
| **Тема 3. (8ч) Поэтическая тетрадь.** | | | | | |
| 24 |  | Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. |  |  |  |
| 25 |  | А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении |  |  |  |
| 26 |  | Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынско­го «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»  Картина сельского быта. А. Н. Плещеев «Дети и птичка» |  |  |  |
| 27 |  | Тема любви к Родине в стихотво­рении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» |  |  |  |
| 28 |  | Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» |  |  |  |
| 29 |  | **Урок внеклассного чтения.**Красиво расскажем о природе словами известных поэтов и писателей. |  |  |  |
| 30 |  | Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». |  |  |  |
| 31 |  | **Оценка достижений** |  |  |  |
| **Тема 4. (10ч) Литературные сказки.** | | | | | |
| 32 |  | Научно - познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». |  |  |  |
| 33 |  | Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в таба­керке». Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. |  |  |  |
| 34 |  | **Урок внеклассного чтения.**А. Погорельский « Чёрная курица или Подземные жители» |  |  |  |
| 35 |  | Описание. Его роль в раскрытии характеров глав­ных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. |  |  |  |
| 36 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Главная мысль произведения. Текст – описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. |  |  |  |
| 37 |  | П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. |  |  |  |
| 38 |  | Народные волшебные сказки и сказки литератур­ные. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы. |  |  |  |
| 39 |  | Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». |  |  |  |
| 40 |  | **Урок внеклассного чтения.**П.Бажов «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка» |  |  |  |
| 41 |  | Обобщение по разделу: «Литературные сказки». **Проверка техники чтения вслух.** |  |  |  |
| **Тема 5. (9ч) Делу время — потехе час.** | | | | | |
| 42 |  | Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. |  |  |  |
| 43 |  | Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца. Жанр произведения. Инсценировка произведения. **Проверка техники чтения молча.** |  |  |  |
| 44 |  | В. Драгунский. «Главные реки»,  «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. |  |  |  |
| 45 |  | В драгунский « Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. |  |  |  |
| 46 |  | Юмористические рассказы В.Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.**Контрольная работа** |  |  |  |
| 47 |  | Анализ контрольной работы. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Авторское отношение к герою рассказа. Инсценирование произведения. |  |  |  |
| 48 |  | Урок внеклассного чтения. Посмеёмся вместе (смешные рассказы о детях и для детей). Итоговый урок. |  |  |  |
| **Тема 6. (7 ч) Страна детства.** | | | | | |
| 54 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование со содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в по­ступках людей |  |  |  |
| 55 |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. |  |  |  |
| 56 |  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев |  |  |  |
| 57 |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. |  |  |  |
| 58 |  | М. М. Зощенко «Елка». Комиче­ское в рассказе, средства его со­здания . |  |  |  |
| 59 |  | **Урок внеклассного чтения.**  Знакомство с детскими энциклопедиями. |  |  |  |
| 60 |  | Обобщение по разделу «Страна детства». Проверим себя и оценим свои достижения. |  |  |  |
| **Тема 7. (5 ч ) Поэтическая тетрадь.** | | | | | |
| 61 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. |  |  |  |
| 62 |  | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. |  |  |  |
| 63 |  | Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка» «Наши царства» |  |  |  |
| 64 |  | **Урок внеклассного чтения.**  В стране поэзии. Сравнение произ-ведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. |  |  |  |
| 65 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения. |  |  |  |
| **Тема 8. (9ч) Природа и мы.** | | | | | |
| 66 |  | Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. |  |  |  |
| 67 |  | Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» |  |  |  |
| 68 |  | А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. |  |  |  |
| 69 |  | Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Вы­скочка». ». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. |  |  |  |
| 70 |  | **Урок внеклассного чтения.**  Красиво расскажем о природе словами известных поэтов и писателей (читательский дневник). |  |  |  |
| 71 |  | Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков» |  |  |  |
| 72 |  | Научно - естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». |  |  |  |
| 73 |  | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. |  |  |  |
| 74 |  | Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения. |  |  |  |
| **Тема 9. (4ч) Поэтическая тетрадь.** | | | | | |
| 75 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. |  |  |  |
| 76 |  | Д. Кедрин. «Бабье лето». С.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. Рубцов. «Сентябрь». |  |  |  |
| 77 |  | Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. Есенин. «Лебёдушка». |  |  |  |
| 78 |  | **Урок внеклассного чтения.**  Конкурс «Поэзии прекрасные страницы...». Оценка достижений |  |  |  |
| **Тема 10. (8 ч)** **Родина** | | | | | |
| 79 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |  |  |  |
| 80 |  | И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. |  |  |  |
| 81 |  | С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому. |  |  |  |
| 82 |  | **Урок внеклассного чтения.**  Виртуальная экскурсия по историческим и культурным местам Донбасса. |  |  |  |
| 83 |  | Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком бле­ске». |  |  |  |
| 84 |  | Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океа­не». |  |  |  |
| 85 |  | Обобщение по разделу «Родина».  Поэтический вечер. |  |  |  |
| 86 |  | **Проект: «Они защищали Родину»**. |  |  |  |
| **Тема 11. (6 ч) Страна фантазия.** | | | | | |
| 86 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. |  |  |  |
| 87 |  | Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. |  |  |  |
| 88 |  | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. |  |  |  |
| 89 |  | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». |  |  |  |
| 90 |  | **Урок внеклассного чтения.**Научная литература о главном*.* |  |  |  |
| 91 |  | Обобщающий урок по теме «Страна фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения. |  |  |  |
| **Тема 12. (10 ч) Зарубежная литература** | | | | | |
| 92 |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы обучающихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. |  |  |  |
| 93 |  | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. |  |  |  |
| 94 |  | **Урок внеклассного чтения.** Сказки народов мира. |  |  |  |
| 95 |  | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. |  |  |  |
| 96 |  | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. |  |  |  |
| 97 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. |  |  |  |
| 98 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. |  |  |  |
| 99 |  | Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Итоговый урок. Литература для чтения летом. |  |  |  |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Объектами проверки и оценивания** по литературному чтению являются составляющие читательской компетентности:

• навык чтения вслух и молча;

• понимание прочитанного;

• умение выразительно читать;

• опыт читательской деятельности обучающихся (элементарное знакомство с кругом детского чтения, практическое усвоение литературоведческих понятий, умение работать с текстами разных жанров, умение пересказывать содержание прочитанного произведения (3-4 классы), умение самостоятельно работать с детской книгой, справочной литературой).

Основной формой *текущег*о контроля является фронтальный и индивидуальный устный опрос.

**Контролю подлежат:**

* в **4** классе в **конце II и IV четвертей** осуществляется ***контроль техники чтения вслух***;
* в **4 классе в конце II четверти** проводится ***письменная контрольная работа***, которая оценивается в баллах.

Основной целью проведения письменных самостоятельных и контрольных работ является проверка понимания обучающимися содержания прочитанного.

***1.Чтение вслух***

Проверку развития навыка чтения вслух во 2-4 классах рекомендуем осуществлять индивидуально в процессе текущего и четвертного контроля. Контроль навыка чтения вслух осуществляет учитель.

Проверяются все качества навыка чтения вслух (правильность, способ, понимание, выразительность, темп).

Чтение вслух обеспечивается более сложным психофизиологическим механизмом, чем чтение молча. В нем, кроме зрительного, активно действуют речедвигательный, слуховой каналы, которые имеют влияние на полноту восприятия, запоминания, усвоения содержания прочитанного.

Учитывая это, не рекомендуется осуществлять контроль понимания прочитанного вслух на незнакомых текстах.

Проверку ***понимания*** обучающимися прочитанного вслух рекомендуется осуществлять в процессе текущего оценивания в течение года.

**Контроль техники чтения вслух** (правильность, способ, темп) проводится индивидуально. В зависимости от количества обучающихся в классе – в течение 2-х последних недель или одной предпоследней недели II четверти и IV четверти.

Для чтения ученику предлагают незнакомый художественный, научно-художественный текст, который в каждой возрастной группе отличается объемом, сложностью содержания, языком, построением предложений, шрифтом и т. д. В целях обеспечения равных условий проверки учитель выбирает для чтения один и тот же текст.

Особого внимания при проверке техники чтения требуют дети, которые имеют определенные психофизиологические особенности: естественную медлительность, заикание, плохое зрение. Данные психофизиологические особенности **при осуществлении контроля не являются основанием для снижения балльной оценки.** Контроль за качеством чтения у таких детей осуществляется при текущем опросе.

Итоговый балл за сформированность навыка чтения вслух выводится с учетом *техники чтения* и *понимания содержания прочитанного*.

**Показатели скорости чтения вслух:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **І-ІІ четверть** | **ІІІ-IV четверть** |
| **4** | 80-85 сл/мин | 90-95 сл/мин |

Меньший и больший числовые показатели для каждого класса являются нормативными. Больший числовой показатель соответствует критериям высокого уровня, если обучающийся полноценно овладел другими качествами чтения.

**2.Проверка и оценивание умения читать выразительно, читать наизусть**

Проверку умения читать выразительно советуем осуществлять в процессе *текущего* контроля (при изучении темы, проверке домашнего задания). Выразительность чтения проверяется на знакомом тексте, после предварительной подготовки.

Отметка за **чтение** стихотворения **наизусть** выставляется в колонку без указания даты.

Качество выразительного чтения, чтения произведений наизусть целесообразно определять по следующим критериям:

*- правильность, полнота воспроизведения фактического содержания произведения;*

*- выразительность чтения (четкость дикции, интонационная правильность, соблюдение пауз, правильная постановка логического ударения, правильный выбор темпа; умение выразить свое отношение к тому, что читается; уместность использования языковых и внеязыковых (мимика, жесты) средств выразительности);*

*- соблюдение орфоэпических норм (литературное произношение гласных и согласных звуков в разных позициях, сочетаний звуков в речевом потоке, а также правильная постановка ударения в словах*

При проверке и оцениваниисформированности навыкавыразительного ***чтения текста по ролям*** учитываются такие умения: *своевременно начинать читать свои слова; подбирать правильную интонацию; читать без ошибок; читать выразительно.*

**3. Чтение молча**

Уровень развития ***навыка чтения молча*** (технической и смысловой его сторон) **в 3-4 классах** рекомендуем проверять и оценивать (начиная **с 3 класса, III четверти**) два раза в год.

Учитываются такие характеристики этого вида чтения: *способ (наличие или отсутствие артикуляции - внешних речевых движений), понимание содержания прочитанного, темп чтения.*

Контроль технической стороны навыка чтения молча (способ, темп) учитель может осуществлять во время проведения письменных (самостоятельной и контрольных) работ по предложенной ниже методике.

Сначала на материале текстов учитель проверяет техническую сторону чтения. Для этого предлагает ученикам взять в руки карандаши. По указанию учителя: «Начинаем читать!» - школьники углубляются в чтение. Через 2 минуты учитель говорит: «Остановитесь». Каждый из учеников ставит карандашом точку над словом, на котором он остановился. Далее ученики дочитывают (перечитывают) текст и выполняют предложенные задания.

В процессе проверки учитель устанавливает количество прочитанных слов каждым учеником (ученицей) за 2 минуты, которое делит на 2, и получает количество слов, прочитанных за 1 минуту.

Ученикам, у которых темп и способ чтения не соответствуют нормативным показателям, советуем снизить оценку не более чем на 1 балл.

**Показатели темпа чтения молча**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **І ІІ четверть** | **III-IVчетверть** |
| **3** | 85-100 сл/мин | 95-110 сл/ мин |
| **4** | 110-130 сл/ мин | 130-150 сл/ мин и больше |

Меньшее число слов в каждом из указанных показателей определяет обязательный уровень, достижение которого влияет на оценку; большее число указывает на желаемый (перспективный) результат развития читательского умения и используется не для оценки, а преимущественно для самоконтроля и самооценки обучающихся.

**4. Опыт читательской деятельности обучающихся**

Проверку и оценку **опыта читательской деятельности обучающихся** рекомендуем осуществлять в процессе текущего контроля в устной и письменной форме и учитывать при оценивании учебных достижений школьников по литературному чтению за каждую четверть.

Составной частью литературного чтения являются ***уроки внеклассного чтения.*** ***Во 2-4 классах*** уроки внеклассного чтения проводятся **один раз в две недели.**

Учебными программами в 3- 4 классах предусмотрено целенаправленное формирование творческой деятельности младших школьников. Содержание этой работы имеет преимущественно учебный характер. Поэтому в процессе проверки и оценки творческих видов заданий определяющей является мотивационная и развивающая функция. В оценке творческих заданий должны преобладать оценочные суждения учителя положительного характера. Не рекомендуется осуществлять балльное оценивание творческих заданий, выполненных на низком уровне.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

При оценивании результатов деятельности учащихся по предмету «литературное чтение» рекомендуется использовать следующие документы:

• Государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ МОН ДНР№665 от 25.07.2018г.).

• «Критерии оценивания учебных достижений обучающихся в системе начального общего образования», составлены в соответствии с законом «Об образовании» ДНР (постановление НС ДНР № 1-23311-НС от 19.06.2015).

• Методические рекомендации «Пятибалльная система оценивания учебных достижений школьников Донецкой Народной Республики, утверждёнными решением научно - методического совета Донецкого ИППО (протокол №1 от 29.01.2015г.).

• «Инструкция о проведении текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся в образовательных организациях, реализующих общеобразовательные учебные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования» (приказ МОН ДНР № 3585 от 03.08.2015г.).

**Учебники** / авторы: Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В.

1. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1.

2. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2.

**Методические пособия**

1. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс.

**Сформированность навыка чтения вслух (правильность, способ, темп) в III- IVчетверти 4 класса определяется такими требованиями:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика результатов учебных достижений обучающихся** |
| 2 | Обучающийся читает по слогам, допуская пропуск, перестановку букв и слогов, ошибки языкового характера, многочисленные ошибки в окончаниях, ударении слов. Темп чтения существенно ниже нормы (на 10 и более слов от меньшего нормативного числа). |
| 3 | Обучающийся читает словами и слогами. Чтение монотонное в темпе ниже меньшего показателя нормы на 5-6 слов). Часто допускает ошибки в произношении, ударении слов. |
| 4 | Обучающийся читает словами, плавно, правильно, в темпе незначительно меньше нормы. Возможны отдельные ошибки в ударении слов, нескольких орфоэпических, речевых ошибок. |
| 5 | Обучающийся читает словами и группами слов, правильно, плавно, в темпе соответствующем большему показателю нормы, с соблюдением норм литературного произношения. |

**Ориентировочные требования к качеству *чтения наизусть* для обучающихся 2-4 классов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика результатов учебных достижений обучающихся** |
| 2 | Обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст; читает нечётко, допускает орфоэпические ошибки, не использует средства выразительности. |
| 3 | Обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает недостаточноезнание текста, допускает орфоэпические ошибки, неправильно использует средства выразительности. |
| 4 | Обучающийся знает стихотворение наизусть, но при чтении допускает перестановку или замену слов, отдельные орфоэпические ошибки, самостоятельно исправляет допущенные неточности; иногда неточно передает интонационный рисунок. |
| 5 | Обучающийся твердо знает текст наизусть, читает выразительно, с соблюдением норм орфоэпии, уместно использует языковые средства выразительности речи. |

**Сформированность навыка выразительного чтения по ролям оценивается так:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика результатов учебных достижений обучающихся** |
| 2 | Обучающийся допускает ошибки по трем требованиям из названных тренований. |
| 3 | Обучающийся допускает ошибки по двум требованиям из названных тренований. |
| 4 | Обучающийся допускает ошибки по одному из названных требований. |
| 5 | Обучающийся выполняет все требования. |

**Ориентировочные требования к качеству *умения пересказывать текст* для обучающихся 2-4 классов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика результатов учебных достижений обучающихся** |
| 2 | Обучающийся не может передать содержание прочитаного; допускает большое количество речевых и орфоэпических ошибок. |
| 3 | Обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые и орфоэпические ошибки. |
| 4 | Обучающийся допускает 1-2 фактические или речевые ошибки, неточности, самостоятельно исправляет их, в целом не искажая содержания. |
| 5 | Обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. |

**Чтение молча в 3 и 4 классах оценивается по таким критериям:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика результатов учебных достижений обучающихся** |
| 2 | Обучающийся понимает смысл отдельных предложений в тексте. Читает вполголоса в темпе, который существенно ниже от меньшего нормативного показателя на 10 и более слов. |
| 3 | Обучающийся правильно отвечает на отдельные вопросы, связанные с пониманием фактического содержания произведения. Читает с признаками беззвучной артикуляции, темп ниже от меньшего нормативного показателя на 5-6 слов. |
| 4 | Обучающийся осознает фактическое содержание текста, но неполно понимает его основной смысл. Выполняя задание, допускает ошибки, связанные с пониманием основной мысли произведения, установлением причинно-следственных связей. Способ и темп чтения свидетельствуют о надлежащем уровне сформированности этого вида чтения. |
| 5 | Обучающийся в полном объеме, углубленно осознает фактический смысл и основной смысл различных по степени сложности произведений. Иногда допускает неточности в понимании подтекста. Способ чтения соответствует критериям этого вида чтения, а темп значительно превышает нормативные показатели. |

**Требования к оцениванию опыта читательской деятельности обучающихся 3-4 классов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика результатов учебных достижений обучающихся** |
| 2 | Обучающийся описывает фактическое содержание произведения отдельными, не связанными между собой предложениями с опорой на план. Допускает многочисленные языковые, речевые, орфоэпические ошибки. Частично понимает значение большинства слов, словосочетаний в тексте. |
| 3 | Обучающийся связно, но недостаточно полно воспроизводит фактическое содержание произведения с опорой на план. Отчасти нарушает последовательность изложения. Допускает языковые и речевые ошибки.  С помощью учителя различает отдельные литературные жанры (сказка, стихотворение), отдельные структурные элементы детской книги; приводит примеры 2-3 изученных произведений, затрудняясь в определении их авторской принадлежности; выражает (без аргументации) простейшие оценочные суждения о поведении, поступках персонажей («хороший», «плохой»). |
| 4 | Обучающийся в целом самостоятельно, связно, логично, последовательно пересказывает (с учетом вида изложения) содержание произведения, формулирует его тему, составляет план; выражает и частично аргументирует свое отношение к событиям, поступкам персонажей, опираясь на текстовый материал. Использует в речи авторские средства выразительности, отчасти неудачно заменяя их собственными. Есть единичные речевые ошибки. Умеет по перечисленным учителем признакам определить жанр произведения и привести 1-2 примера.  Правильно приводит 4-5 примеров произведений, которые изучались. В общем, правильно ориентируется в структуре детской книги, хотя не всегда применяет полученные знания в практической деятельности. Требует усовершенствования умение находить учебно-познавательную информацию в изданиях справочного характера. |
| 5 | Обучающийся самостоятельно, связно, логично, полно пересказывает (с учетом вида изложения) содержание произведения, выделяя главное. При пересказе заменяет диалоги рассказом. Выражает и аргументирует свое отношение не только к событиям, но и к содержанию произведения в целом, удачно используя авторские средства выразительности при описании событий, поступков персонажей, описания природы и др. Самостоятельно определяет тему и основную мысль произведения. В отдельных случаях не точно понимает подтекст.  Ориентируется в мире детских книг, различает и сравнивает их по жанрово-родовыми признаками, тематической направленности, авторской принадлежности.  Самостоятельно владеет операционной стороной поиска учебно-познавательной информации в изданиях справочного характера; применяет знания, умения и навыки при изучении других школьных предметов. |

**Самостоятельные и итоговые контрольные работы**

Целью **самостоятельной и итоговой контрольной работы в 3-4 классах** является проверка уровня сформированности у обучающихся умений самостоятельно осознавать содержание незнакомого текста, применяя знания, умения, навыки, способы деятельности, которыми ученик овладел во время обучения.

Рекомендуем такую работу проводить *на основе незнакомого текста,* заданий различного уровня сложности. Для проверки предлагаем задания трех типов:

1) задания, которые предусматривают *выбор одного правильного ответа из трех (четырех) предложенных вариантов*;

2) задания *с коротким письменным ответом*, задания на установление соответствия, правильной последовательности;

3) задания, требующие *развернутого ответа*.

***Контрольную работу*** рекомендуем проводить в **3 классе** в конце **IV четверти** и в **4 классе** в конце **II четверти**.

**В 4 классе (II четверть)** контрольная работа состоит из незнакомого текста (объемом 350 - 420 слов) и 12 заданий (6 заданий первого типа, 5 - второго и 1 - третьего типа). Работа подлежит обязательному оцениванию.

**Оценивание выполненной работы** рекомендуем осуществлять следующим образом.

За правильное выполнение *заданий, которые предусматривают выбор одного правильного ответа из нескольких предложенных вариантов*, выставляется по 1 баллу.

*Задания с коротким письменным ответом, задания на установление соответствия, на установление правильной последовательности* оцениваются в 2 балла каждое. 2 балла - задание выполнено правильно, дан полный обстоятельный ответ, правильно установлена последовательность или соответствие, план полностью соответствует тексту; 1 балл - задание выполнено частично, допущены неточности, ответ не обоснован. Если задание состоит из двух частей, то выставляется по 1 баллу за каждую часть задания, выполненную правильно; 0 баллов - выставляется за неправильно выполненное или вообще невыполненное задание.

*Задания, требующие развернутого ответа*, оцениваются 3 баллами. Учитывается содержание; логичность и последовательность изложения; обоснование собственного мнения, использование средств художественной выразительности в высказывании.

Баллы за работу по чтению выставляются без учета ошибок за грамотность.

Все баллы за выполненные задания добавляются, и полученный общий балл переводится в оценку .

**Таблица перевода тестового балла в оценку**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Оценка** | | | |
| **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Тестовый балл (3 класс)** | 1-3 | 4-8 | 9-13 | 14-16 |
| **Тестовый балл (4 класс)** | 1-5 | 6-10 | 11-16 | 17-19 |

**Оценка** знаний обучающихся **за четверть** ставится с учётом текущего оценивания опыта читательской деятельности, результатов оценивания навыка чтения вслух, текущего оценивания навыка чтения молча, качества заучивания наизусть стихотворений, отрывков из прозаических произведений, результатов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимся начальной школы следующих личностных, предметных и метапредметных результатов **(универсальные учебные действия: коммуникативные, регулятивные, познавательные, работа с информацией, совместная деятельность** как основа **умения учиться**) в соответствии с требованиями ГОС НОО:

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Овладение умениями работать с информацией:**

1) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

2) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

3) выбирать источники для получения информации, использовать различные способы поиска (учебники, цифровые электронные средства, словари различного типа, справочные источники в открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровом формате измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

4) анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

5) использовать схемы, таблицы для представления информации; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

6) соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

**Овладение умениями участвовать в совместной деятельности:**

 готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

 определять общие цели совместной деятельности и путей ее достижения; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; проявлять готовность руководить и выполнять поручения;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать свой вклад в общее дело, собственное поведение и поведение окружающих;

 проявлять готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо-ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

**Планируемые результаты освоения программы**

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

**Выпускники начальной школы научатся:**

 осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;

 полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;

 знанию основных моральных норм;

 ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

 работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;

 определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

 характеризовать героев;

 устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения;

 находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

 выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;

 сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

 отличать поэтический текст от прозаического;

 распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);

 соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;

 владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;

 осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

 делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

 цитировать (устно);

 передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;

 применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;

 высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

 вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;

 составлять несложные монологические высказывания о произведениях;

 составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;

 определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;

 создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

 осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

 ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

 пользоваться алфавитным каталогом;

 ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;

 читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

 применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое выборочное, просмотровое);

 пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

**Выпускники начальной школы получат возможность научиться:**

 осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

 воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

 применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;

 испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

 уважать культуру народов многонациональной Донецкой Народной Республики и других стран;

 бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

 воспринимать художественную литературу как вид искусства;

 соотносить литературу с другими видами искусства;

 испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;

 развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);

 определять сходство и различие произведений разных жанров;

 осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения;

 использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;

 выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;

 высказывать и пояснять свою точку зрения;

 применять правила сотрудничества;

 работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;

 находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;

 понимать особенности изучаемых типов композиции;

 выделять в тексте опорные (ключевые) слова;

 цитировать (письменно);

 осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;

 писать изложения;

 создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);

 делать устную презентацию книги (произведения);

 пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;

 работать с детской периодикой;

 расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.