

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

# **ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

***1–4 классы***

*Программа для общеобразовательных организаций*

Донецк  
2017

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Донецкой Народной Республики  
(приказ № 825 от 14.08.2017г.)*

*Утверждено решением  
научно-методического совета  
ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»  
(протокол № 5 от 19.06.2017г.)*

**Составители:**

**Манейчик М. В.,** методист отдела культуры и эстетики ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»  
**Синенко-Панченко И. В.,** учитель музыкального искусства МОУ «Школа № 78 города  
Донецка»  
**Марунич М. Ю.,** учитель музыкального искусства МОУ «Школа № 32 города Донецка»

**Научно-методическая редакция:**

**Полякова Л. П.,** министр образования и науки Донецкой Народной Республики, доктор  
наук по государственному управлению, профессор, член-корреспондент  
Российской академии естествознания  
**Чернышев А. И.,** ректор ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», кандидат педагогических наук,  
доцент, академик Международной академии наук педагогического  
образования

**Рецензенты:**

**Стасюк С. А.,** профессор кафедры истории музыки и фольклора Донецкой  
государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева,  
кандидат искусствоведения  
**Громовая Н. В.,** преподаватель методики музыкального воспитания Донецкого  
педагогического колледжа  
**Ерасова И. О.,** учитель музыкального искусства Донецкого УВК № 16

**Консультанты:**

**Симонова И. В.,** заместитель министра образования и науки Донецкой Народной  
Республики  
**Зарицкая В. Г.,** проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «Донецкий  
РИДПО», кандидат филологических наук, доцент

**Технический редактор:**

**Тарасенкова С. Ю.,** методист центра издательской деятельности ГОУ ДПО «Донецкий  
РИДПО»

**Музыкальное искусство : 1-4 кл. :** программа для общеобразоват.  
организаций / сост. Манейчик М. В., Синенко-Панченко И. В.,  
Марунич М. Ю. – 2-е издание, доработанное. – ГОУ ДПО «Донецкий  
РИДПО». – Донецк: Истоки, 2017. – 30 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ .....</b>	<b>3</b>
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ .....</b>	<b>11</b>
<b>ПРОГРАММА КУРСА .....</b>	<b>13</b>
1 КЛАСС .....	13
2 КЛАСС .....	17
3 КЛАСС .....	21
4 КЛАСС .....	25
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>28</b>

## ПАСПОРТ

**Тип программы:** программа начального общего образования

**Статус программы:** программа учебного курса «Музыкальное искусство»

**Назначение программы:**

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников школ республики программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;
- для администрации школ республики программа является основанием для определения качества реализации общего образования.

**Категория обучающихся:** обучающиеся 1–4-х классов общеобразовательных школ

**Сроки освоения программы:** 4 года

**Объем учебного времени:** 139 часов

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 час в неделю

**Формы контроля:**

- практическая творческая деятельность;
- викторины;
- творческие задания;
- анализ художественных произведений;
- тесты (открытого и закрытого типа).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыкальное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта начального общего образования. Содержание программы разработано в рамках музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в обучающихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в мировую культуру.

### **Задачи музыкального образования данной программы:**

- 1) формировать эмоционально-ценностное отношение обучающихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- 2) развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
- 3) формировать опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора–исполнителя–слушателя.
- 4) формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Концепция** предметной линии музыкальное искусство («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражено:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения обучающихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов:**

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;

- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

**Социальную значимость** музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания обучающимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

### **Место учебного предмета «Музыкальное искусство» в учебном плане**

Урок музыкальное искусство поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного, ансамблевого и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями обучающихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

В рамках данной программы предлагаются следующие направления музыкальной деятельности обучающихся:

«*Вокальный практикум*» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«*Фольклорное творчество*», раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«*Музыкально-театральная студия*», призванная расширить пространство для художественного самовыражения обучающихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

«*Электронное музыкальное творчество*», предполагающее организацию практики музицирования обучающихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыкальное искусство»**

**Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает обучающимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у обучающихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

### **Тематическая структура программы «Музыкальное искусство»**

#### **1 класс – Мир музыкальных образов**

*Тема № 1* «Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки» (8 ч)

*Тема № 2* «О чём говорит музыка?» (8 ч)

*Тема № 3* «Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете» (10 ч)

*Тема № 4* «Как говорит музыка?» (8 ч)

#### **2 класс – Мир музыкальных историй**

*Тема № 1* «Развитие в музыке» (8 ч)

*Тема № 2* «Симфония как целостная музыкальная история» (8 ч)

*Тема № 3* «Опера как целостная музыкальная история» (10 ч)

*Тема № 4* «Мир музыкальных историй» (9 ч)

#### **3 класс – Как устроено крупное музыкальное произведение?**

*Тема № 1* «Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении» (8 ч)

*Тема № 2* «Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?» (8 ч)

*Тема № 3* «Взаимодействие контрастных музыкальных тем в опере и балете» (10 ч)

*Тема № 4* «Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке» (9 ч)

#### **4 класс – Мир музыки моего народа**

*Тема № 1* «Музыка моего народа» (8 ч + 8 ч)

*Тема № 2* «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» (10 + 9)

В программе учтен **национально-региональный компонент**, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями Донецкого края. Перечень произведений для восприятия и исполнения является **ориентировочным**. Его можно изменять, используя вариативный и этнорегиональный музыкальный материал (в пределах 10%).

**Основным видом домашних заданий по предмету** должны быть задания на слушание и интерпретацию музыки в окружающей культурной среде. Задания носят творческий характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке.

**Количество часов.** Программа «Музыкальное искусство» для учреждений общего начального образования составлена согласно Порядка организации и осуществления образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики по соответствующим образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году (приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 629 от 15.06.2017).

Предмет «Музыкальное искусство» изучается в 1–4-х классах в общем объеме не менее 139 часов (34 часа в 1 классе, по 35 часов – во 2–4 классах). Во время поурочного тематического распределения содержания предусмотрено резервное время, которое может использоваться для

проведения обобщающих уроков, в частности, уроков-концертов, тематической аттестации и тому подобное.

**С целью реализации задач** учебной программы по музыкальному искусству и их дополнения по усилению практической направленности учебно-воспитательного процесса целесообразно организовывать посещение музыкальных театров, филармоний, концертных залов, литературных и художественных музеев; изучение и воспроизведение элементов народных обрядовых праздников с учетом региональных особенностей, условий и местных традиций.

Данная программа **не подразумевает** жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыкального искусства к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».

Данный учебный курс опирается на музыкально-педагогические идеи Д. Б. Кабалецкого и нацелен на развитие музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. Новизна этого курса, его образовательный и воспитательный потенциал определяются концепцией, призванной приблизить уровень музыкального образования в школе к современному уровню развития музыкального искусства за счет адекватного освоения шедевров мировой и отечественной классики, включая наиболее развитые жанры и формы; за счет интенсификации развития музыкального мышления школьников и создания приоритета творческого начала во всех формах общения ребенка с музыкой.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

### **Результаты изучения предмета «Музыкальное искусство» по программе «К вершинам музыкального искусства»**

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свой край и его историю, освоение вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- определять и характеризовать содержание музыки; использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности;
- прослеживать развитие музыки; определять форму музыкальных произведений.
- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, самостоятельности ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов в области музыкального искусства;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала.
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своего музыкального творчества с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха музыкально-практической деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения творческих целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных и творческих задач;
- понимать различие отражения жизни в музыкально и художественных текстах; адекватно воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- распознавать типы жанровых моделей при изучении музыкального явления, моделировать и преобразовывать их в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями у предмета «Музыкальное искусство».

#### **Обучающиеся получают возможность:**

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;



- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Обучающиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Обучающиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- выразительно исполнять музыкальные произведения, импровизировать

**Предметные результаты:**

**У обучающихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Обучающиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

- ориентироваться в жанрах музыкально-поэтического творчества разных народов;

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Оценивание осуществляется вербально по трём основным аспектам:**

➤ **Художественно-теоретическая деятельность.**

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

➤ **Восприятие произведений музыкального искусства.**

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностно-эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно-культурные явления.

➤ **Художественно - практическая деятельность.**

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни учебных достижений обучающихся	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
Высокий	5	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность.</b> Обучающийся имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.</p> <p><b>Восприятие музыки.</b> Обучающийся стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b> Обучающийся владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.</p>
Достаточный	4	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность.</b> Обучающийся владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет себе место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.</p> <p><b>Восприятие музыки.</b> Обучающийся воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.</p>

		<p><b>Художественно-практическая деятельность. Обучающийся</b> владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.</p>
Средний	3	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность. Обучающийся</b> обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускаются неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.</p> <p><b>Восприятие музыки. Обучающийся</b> имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность. Обучающийся</b> владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция не достаточно активная; исполнение не достаточно выразительное). Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.</p>
Начальный	2	<p><b>Музыкально-теоретическая деятельность. Обучающийся</b> обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира.</p> <p><b>Восприятие музыки. Обучающийся</b> имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность. Обучающийся</b> владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>
Недостаточный	1	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность. Восприятие искусства. Художественно-практическая деятельность.</b></p> <p><b>Обучающийся</b> выявил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>

# ПРОГРАММА КУРСА

## 1 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

### МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<b>РАЗДЕЛ I. Музыка в жизни человека</b>	
<p align="center"><i>1 четверть</i></p> <p align="center"><b>ТЕМА 1. ОБРАЗЫ ПЕСЕННОЙ, ТАНЦЕВАЛЬНОЙ, МАРШЕВОЙ МУЗЫКИ (8 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>  Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.  Песенность, танцевальность, маршевость как особые качества музыки, связанные с песней, танцем, маршем.  Песенность как особенность музыки, проникнутой напевностью, мелодичностью, но не обязательно предназначенной для пения.  Танцевальность как особенность музыки, пронизанной танцевальными ритмами, но не обязательно предназначенной для танцев.  Маршевость как особенность музыки, проникнутой маршевыми ритмами, под которую не обязательно шагать. Правила пения и слушания музыки.  Разновидности музыкальных инструментов. Народные инструменты: балалайка, гармонь, бандура, свирель, бубен, особенности их звучания.  Разнообразие народных песен. Особенности народных танцев.  <b>Основные понятия и термины:</b> композитор, исполнитель, слушатель; особенности музыкальных звуков (высокие и низкие, длинные и короткие, громкие и тихие), песня (народная, колыбельная), мелодия, сопровождение, пульс, ритм, музыка вокальная и инструментальная.  <b>Исполнительская и творческая деятельность:</b>  Выполнения песен разного эмоционального содержания и характера. Создание простых ритмических сопровождений к песням и танцам. Пластичное интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений.  Музичирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценирования, простые элементы импровизации – вокальной, ритмичной, пластичной.  <b>Межпредметные связи:</b>  Источники возникновения отражение в музыкальных музыки, звуках явлений природы (окружающий мир), музыкальный и</p>	<p><b>Обучающийся:</b>  <b>Имеет представление:</b> о музыке как искусстве, которое рассказывает о жизни людей и окружающем мире языком звуков; о вокальной и инструментальной музыке; о музыкальных звуках (высокие и низкие, длинные и короткие, громкие и тихие), отдельных музыкальных инструментах.  <b>Распознает:</b> жизненное содержание музыки.  <b>Умеет:</b> на элементарном уровне выражать впечатление от музыкальных произведений, передавать в исполнении настроение и характер музыки; движениями воспроизводить пульс и ритмичный рисунок мелодики.  <b>Различает на слух:</b> звучание отдельных музыкальных инструментов; вокальную и инструментальную музыку, песенную, танцевальную и маршевую музыку.  <b>Называет:</b> инструментальные произведения и песни, которые звучали в классе; сопоставляет с помощью учителя жизненное содержание, настроение и характер музыкальных произведений.  <b>Понимает</b> определение понятий: композитор, исполнитель, слушатель, мелодия, сопровождение, песня, колыбельная.  <b>Придерживается</b> правил поведения в музыкальном классе.  <b>Размышляет</b> о роли музыки в жизни человека, выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.  <b>Знает</b> три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.  <b>Определяет</b> жизненную основу маршей.  <b>Разучивает и поет</b> маршевые и танцевальные мелодии, <b>характеризует</b> их музыкальные образы <b>подбирает</b> к ним движения. <b>Передаёт</b> характер маршевой</p>

<p>поэтический фольклор народов мира (литературное чтение), физкультурная минутка.</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b> Муз. М. Хохлова «Гимн ДНР»; П. И. Чайковский «Мелодия», Д. Кабалевский «Три кита», Р. Щедрин балет «Конек Горбунок» (фрагменты), П. И. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков». Белорусская народная полька «Янка» в обработке Вейса П., Д. Кабалевский «Маленькая полька», Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь», Л. В. Бетховен «Сурок»; С. С. Прокофьев «Вальс» из «Детской музыки», «Ходит месяц над лугами»; П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; М. Глинка «Арагонская хота», П. И. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Шарманщик». И. Бах «Шарманка».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия.</b> П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка». Й-С. Бах «Менуэт», Э. Григ «Утро», Л. Бетховен. «Экспозиция симфонии № 5» М. Сильванский «Грустная песня», полька «Комарики».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения:</b> Д. Кабалевский, В. Викторов «Песня о школе»; Д. Кабалевский «Первый класс»; В. Шаинский, М. Пляцковский «Улыбка». Колыбельная песня из мультфильма «Маша и Медведь». Попевка Н. Андреева «Музыкальное эхо».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения:</b> З. Левина «Что нам осень принесет?». Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель».</p>	<p>музыки в движении.</p> <p><b>Сравнивает</b> марши по характеру, танцы и песни по интонационно образному содержанию.</p> <p><b>Знакомится</b> со звучанием симфонического и духового оркестра.</p> <p>Ищет <b>пути</b> пластического выражения и графической фиксации маршевых, танцевальных и песенных мелодий.</p> <p><b>Выявляет</b> основные средства музыкальной выразительности, особенности ритмоинтонации.</p> <p><b>Распознает</b> долгие и короткие звуки со слоговым обозначением.</p> <p><b>Слушает, поет, пластически интонирует</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>II четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ТЕМА 2. О ЧЕМ ГОВОРИТ МУЗЫКА? (8 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).</p> <p>Развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов</p> <p>Воплощение в музыке разных детских образов – игрушки и забавы; музыка в мультипликации; мир сказочных образов в произведениях композиторов.</p> <p>Роль музыкальных инструментов в создании разнообразных характеров и настроений музыки. Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. Музыкальные картины природы (природа в музыке). Выражение в музыке чувств и мыслей человека. Сходство и различие музыкальных образов.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> реприза (повтор), контраст, принципы развития музыки; формы простые, сложные, циклические.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность:</b></p>	<p><b>Обучающийся:</b> <b>Выявляет</b> интонации, типичные для разных песенных жанров, соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p><b>Импровизирует</b> мелодии песен на литературные тексты, создает музыкальные портреты.</p> <p><b>Слушает,</b> исполняет, анализирует симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.</p> <p><b>Выявляет</b> композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение), соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p><b>Моделирует</b> композицию музыкального произведения.</p> <p><b>Распознает</b> выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Сочиняет</b> мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним.</p> <p><b>Исследует</b> возможности музыки в передаче образа человека.</p> <p><b>Осознает</b> многозначность содержания художественного образа.</p> <p><b>Узнает</b> темы музыкальных героев по музыкальным интонациями.</p>

<p>Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Создание простых ритмичных сопровождений к песням и танцам. Пластичное интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценирования, простые элементы импровизации – вокальной, ритмичной, пластичной.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> мир сказочных образов в произведениях композиторов (литературное чтение), музыкальные картины природы (окружающий мир).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b> П. Чайковский «Песня жаворонка», «Шарманщик»; Н. А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ф. Шуберт «Вальс», «Аллегretto»; Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; П. Чайковский «Баба Яга», «Болельщик куклы», «Новая кукла». Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»; П. Чайковский «Зимнее утро»; Р. Шуман «Дед Мороз»; С. Губайдуллина. «Снежные сани с бубенцами»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия:</b> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Т. Альбиони «Адажио» инструментальное исполнение, вокальное исполнение (Лара Фабион).</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения:</b> В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»; «Два весёлых гуся»; В. Осошник «Танго снежинок», М. Иорданский «Голубые санки».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения:</b> А. Быченко «Зима». Р. Кудашева «Елочка». Из репертуара группы «Барбарики» «Что такое доброта».</p>	<p><b>Проявляет</b> интерес к музыкально-художественной деятельности.</p> <p><b>Наблюдает</b> за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей человека.</p> <p><b>Импровизирует</b> мелодии песен на заданные тексты.</p> <p><b>Слушает, исполняет, анализирует</b> произведения композиторов</p>
--	---

## РАЗДЕЛ II Мир музыкальных образов

<p style="text-align: center;"><b>III четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ТЕМА 3. МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В СИМФОНИИ, ОПЕРЕ, БАЛЕТЕ (10 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Песня, танец и марш – проводники в мир музыкальной образности. Различные виды музыки. Знакомство с музыкальными образами в опере, балете, симфонии, с помощью песни, танца и марша. Музыкальные образы в опере. Вокальная: сольная и хоровая. Хоры и певческие голоса. Детская опера. Воплощение характеров сказочных персонажей в ариях героев. Музыкальные образы в балете.</p> <p>Музыкальные образы в симфониях. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Народная песня в симфонических произведениях композиторов-классиков. Музыкальный язык как выразитель образного содержания произведения. Средства музыкальной выразительности в их взаимодействии. Связь музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> пьеса, ария, ансамбль, хор, оркестр, балет, опера, симфония.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность:</b> Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений.</p>	
	<p><b>Обучающийся:</b> <b>Имеет представление</b> об особенностях создания балетного и оперного спектакля. <b>Создает</b> на основе музыкальных портретов героев балетов и опер его словесный, графический и пластический образ. Создает пластическую модель музыкальной истории и соотносит ее с графической моделью.</p> <p><b>Проявляет</b> эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкально-сценического произведения. <b>Знакомится</b> с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. <b>Обсуждает</b> особенности интерпретации музыки. <b>Наблюдает</b> за характером общения дирижера и музыкантов, за расположением групп инструментов на сцене. Наблюдает за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагментов балетов, опер; за преобразованиями интонаций в</p>

<p>Музичирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценировки, простые элементы импровизации: вокальной, ритмической, пластической.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>          средства музыкальной выразительности (изобразительное искусство); творчество композиторов (окружающий мир), воплощение характеров сказочных персонажей в произведениях разных жанров (литературное чтение).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b>          Дж. Бизе увертюра к опере «Кармен», «Марш Тореадора»; М. Коваль опера «Волк и семеро козлят», сцена из второго действия; П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» фортепианная пьеса и фрагмент из балета «Лебединое озеро»; С. Прокофьев «Вальс» и сцена из балета «Золушка»; Л. Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода); П. Чайковский «Симфония № 4 (финал), И. Гайдн «Детская симфония»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; П. И. Чайковский, финал 1 действия из балета «Спящая красавица»; Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия:</b>          Ю. Левитин, опера «Мойдодыр»; К. Хачатурян, балет «Чипполино»; И. П. Чайковский «Зимнее утро», первый концерт для фортепиано с оркестром. С. Прокофьев «Марш» Л. Бетховен Экосез до мажор. М. И. Глинка Интродукция из оперы «Иван Сусанин». С. Майкапар «Весной». С. Прокофьев «Вечер». П. Чайковский «Вальс».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения:</b>          В. Шаинский «Когда мои друзья со мной». А. Ермолов «Весёлая песенка». Р. Рустамов «Мы запели песенку». З. Левинов «Неваляшки».</p> <p>Попевки «Бим-бом», «В нашем классе».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения:</b>          С. Пожланов «Топают малыши».</p>	<p>хорах интродукций опер.</p> <p><b>Вступает</b> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работает в парах, группах</p> <p><b>Понимает</b> смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p><b>Соотносит</b> музыкальный и сценический портреты героев опер и балетов.</p> <p><b>Переводит</b> музыкальный образ на язык слов, жестов, движений.</p> <p><b>Имеет</b> представление об особенностях создания и исполнения симфонии.</p> <p><b>Распознает</b> в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры.</p> <p><b>Выявляет</b> изменения, происходящие в темах (на основе принципов повтора и контраста). <b>Узнает</b> на слух музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p><b>Выявляет</b> интонационные связи между разными темами первой части симфонии.</p> <p><b>Получает</b> представление о построении первой части симфонии и функциях ее основных разделов (в опоре на графическую запись).</p> <p><b>Расширяет</b> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p><b>Представляет</b> целое из частей.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IV четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ТЕМА 4. КАК ГОВОРIT МУЗЫКА? (8 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>          Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Музыкальные диалоги. Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога. Музыка, живущая во времени.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b>          Музыкальная и разговорная речь, интонация, речитатив.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность:</b>          Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений Музичирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценировки, простые элементы импровизации: вокальной, ритмической, пластической.</p>	<p><b>Обучающийся:</b>  <b>Имеет</b> представление об интонации как носителе смысла в музыке. <b>Осознаёт</b> сходство и отличие музыкальной и разговорной речи.</p> <p><b>Сравнивает</b> музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, <b>выявляет</b> её интонационные изменения.</p> <p><b>Характеризует</b> интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам.</p> <p><b>Находит</b> разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях, отбирает из них наиболее органичный вариант.</p> <p><b>Вспоминает</b> изученные музыкальные произведения, <b>находит</b> в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, <b>передает</b> характер интонаций в исполнении; экспериментирует с интонацией в разговорной и музыкальной речи.</p>



<p><b>Межпредметные связи:</b> Чтение, окружающий мир.</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b> Д. Кабалевский «Упрямый братишка», «Не хотят купить медвежонка», «Купили медвежонка»; «Три подружки»; С. С. Прокофьев «Болтунья». Стихи Агнии Барто. Л. Бетховен. Главная тема первой части симфонии № 5, вторая часть. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия:</b> М. Глинка «Попутная песня», М. Завалишина. «Песенка друзей» из оперы «Когда друзья есть». М. Коваль. Сцена из второго действия оперы «Волк и семеро козлят».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения:</b> Попевка «В нашем классе»; М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут польку»; Т. Жупанина «Ранняя пчелка»; Попевка «Звенит звонок»; А. Ермолов «Светит солнышко»; В. Шаинского «Мир похож на цветной луг»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения</b> Белорусская народная песня «Савка и Гришка».</p>	<p><b>Выявляет</b> значимость интонации для передачи смысла высказывания.</p> <p><b>Обнаруживает</b> проявление характера героя в его музыкальной речи.</p> <p><b>Общается и взаимодействует</b> в процессе ансамблевого и коллективного музицирования.</p> <p><b>Сочиняет</b> свои варианты мелодий - диалогов на слова народных песен.</p> <p><b>Вспоминает</b> народные песни диалогического характера и <b>исполняет</b> их фрагменты по ролям.</p> <p><b>Расширяет</b> представления о культурных (обрядовых) традициях народа.</p>
--	--

## 2 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

### МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<b>РАЗДЕЛ I. Мир музыкальных историй</b>	
<p><b>I четверть</b></p> <p><b>ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ (8 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Как развивается музыка. Мелодическое развитие музыки. Динамическое развитие музыки. Темповое развитие музыки. Ритмическое развитие музыки. Регистровое и тембровое развитие музыки. Ладовое развитие музыки, элементы театрализации. Жанровое развитие музыки. Многогранность развития музыки.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> песня, романс, пьеса, концерт, опера, балет, симфония.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность:</b> Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценировки, простые элементы импровизации: вокальной, ритмической, пластической.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Разнообразие музыкальных историй (окружающий мир).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b> Муз. М. Хохлова Гимн ДНР; Э. Григ «Свадебный день в Трольхаугене»;</p>	<p><b>Обучающийся:</b> <b>Размышляет</b> о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека</p> <p><b>Исследует</b> развитие музыкальных образов и передает их развитие в своём исполнении (пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).</p> <p><b>Анализирует</b> развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, <b>характеризует</b> их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения; видеофрагменты балета.</p> <p><b>Воплощает</b> развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки, а также слове, пантомиме, пластике.</p> <p><b>Исполняет</b> мелодии романса и песни; составляет исполнительский план и инсценирует песни с одноклассниками.</p> <p><b>Импровизирует</b> музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной деятельности; <b>сочиняет</b> мелодии для произведений</p>

<p>«В пещере горного короля». Ф. Шуберт «Вальс», Ф. Шопен «Прелюдии» № 7, № 20; Н. А. Римский-Корсаков, финальная сцена из оперы «Снегурочка»; А. К. Лядов. Симфоническая сказка «Кикимора».</p> <p><b>Вариативный материал для восприятия:</b> Г. Гладков «Колыбельная». П. Чайковский «Песня без слов»; С. С. Прокофьев. Пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения</b> Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем». А. Островский «До-ре-ми»; В. Шаинский «Неразлучные друзья», Д. Львов-Компанеев «Дружат дети всей земли», И. Космачев «Самый маленький гном»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения:</b> А. Журбина «Смешной человечек», П. Синявский «Ходики с кукушкой», Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету».</p>	<p>известных композиторов на основе словесной характеристики.</p> <p><b>Определяет</b> на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Характеризует</b> особенности развития музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки.</p> <p><b>Моделирует</b> образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу.</p> <p><b>Сравнивает</b> разные жанры музыки по существенным признакам.</p> <p><b>Распознаёт</b> по музыке последовательность сценических событий, узнаёт лейтмотивы и <b>соотносит</b> их звучание со сценическим действием.</p>
<p style="text-align: center;"><b>II четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ТЕМА 2. СИМФОНИЯ КАК ЦЕЛОСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (8 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Музыкальное произведение как развертывающаяся во времени «музыкальная история». Сопоставление кратких истории небольших произведений с развернутыми историями крупных жанров. Жанровые основы образов. Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма). Взаимосвязь характера тем и их развития. Интонационные связи скерцо и финала.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> реприза, контраст, варьирование, подголосок, скерцо,</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность:</b> Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Пластическое интонирование характера музыки, исполнение ритмико-танцевальных движений Музичирование на детских музыкальных инструментах. Привлечение обучающихся к оцениванию качества исполнения (своего или одноклассников).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> литературное чтение, музыкальные картины природы окружающий мир, изобразительное искусство.</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b> А. Бородин «Спящая княжна», С. Прокофьев балет «Золушка»; русская народная песня «А мы просо сеяли»; М. Глинка опера «Иван Сусанин»; С. Прокофьев, балет «Золушка»; В. А. Моцарт, симфония № 40; П. Чайковский «Скерцо», И. Бах «Скерцо»;</p> <p>Й. Штраус «Полька пиццикато»; Л. Бетховен «Веселая. Грустная»; П. Чайковский, симфония № 4.</p> <p><b>Вариативный материал для восприятия:</b> Ф. Шопен «Ноктюрн»; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля». Э. Григ «Утро».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения:</b> Р. Паулс «Алфавит», В. Шаинский «Снежинки», П. Синявский «Лунный корабль». Ю. Ким «Новогодняя полька».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения:</b> Народные песни: «Савка и Гришка», «Зайчик», Е. Птичкин «Не дразните собак». А. Пряжников «Новый год».</p>	<p><b>Обучающийся:</b></p> <p><b>Сопоставляет</b> краткие истории небольших произведений.</p> <p><b>Выявляет</b> жанровые основы образов.</p> <p><b>Характеризует</b> особенности развития тем и образов.</p> <p><b>Определяет</b> на слух звучание музыкальных инструментов.</p> <p><b>Выявляет</b> интонационные связи частей симфонии.</p> <p><b>Воплощает</b> развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки.</p> <p><b>Расширяет</b> представление о тембровых красках и приёмах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра.</p> <p><b>Моделирует</b> образное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Расширяет</b> представления о культурных (обрядовых) традициях народа.</p>

РАЗДЕЛ II Мир музыкальных образов	
<p style="text-align: center;"><b>III четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ТЕМА 3 «ОПЕРА КАК ЦЕЛОСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (10 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>          Опера – целостная музыкальная история. Музыкальный портрет. Особенности музыкальной речи в опере. Распев. Интродукция. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос: сопрано.          Музыкально-образная характеристика героя.          Речитатив. Связь музыкальной речи героя с народной песней. Низкий мужской голос. Выразительность и изобразительность музыки. Отражение сценического действия в развитии музыки хора. Двуплановость музыкальной характеристики: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки музыкальной речи. Оперные формы (хоровая сцена, финал).</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b>          интродукция, распев, каватина, рондо, сопрано, бас, тенор, речитатив.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность:</b>          Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Пластическое интонирование характера музыки, исполнение ритмико-танцевальных движений. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Привлечение обучающихся к оцениванию качества исполнения (своего или одноклассников).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> литературное чтение, изобразительное искусство.</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b>          Н. Римский-Корсаков опера «Золотой петушок»: увертюра, ария «Звездочета», ария «Шамаханской царицы». Н. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент). Былина о Вольге и Микуле; М. Глинка, интродукция из оперы «Иван Сусанин» «Родина моя» (мужской хор); М. Глинка, Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка, ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя зоря». М. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила», ария Руслана, каватина Людмилы. М. Красев, заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»</p> <p><b>Вариативный материал для восприятия:</b>          В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта»; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам»;</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения:</b>          Г. Струве «Песенка про гамму», Б. Савельев «Поиграем эхо», Б. Савельев «Если добрый ты»; Е. Четверикова «Мама и Родина». Ю. Антонов «Родные места» из сказки «Приключения кузнечика Кузи». А. Ермолов «Моя семья».</p> <p><b>Вариативный материал для исполнения:</b>          А. Петряшева «Земляника», «Взгляни на мир», «Рыжий кот», «Помогите бегемоту». С. Бардина «Радуга».</p>	<p><b>Обучающийся:</b>  <i>Слушает</i> и анализирует музыку.  <i>Участствует</i> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения.  <i>Импровизирует</i> движения польских танцев, <i>обобщает</i> их характерные черты.  <i>Ориентируется</i> в графической записи тем полонеза и мазурки.  <i>Понимает</i> смысл преобразований музыкальных тем и интонаций; <i>понимает</i> прямой и переносный смысл текста художественного произведения.  <i>Воплощает</i> развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки, а также слова, пантомиме, пластике.  <i>Определяет</i> на слух звучание музыкальных инструментов.  <i>Использует</i> графическую запись для решения музыкальных задач.  <i>Наблюдает</i> за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей.  <i>Импровизирует</i> мелодии песен на народные слова, литературные тексты.  <i>Выявляет</i> соотношение слов и мелодии в песне.  <i>Слушает, исполняет, анализирует</i> симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.  <i>Моделирует</i> образное содержание музыкального произведения.  <i>Воплощает</i> музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IV четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ТЕМА 4. МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ (8 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>          Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка,</p>	<p><b>Обучающийся:</b>  <i>Распознаёт</i> в музыкальных историях жизненные образы и человеческие отношения.  <i>Воплощает</i> музыкальные образы и важнейшие моменты их развития в разных</p>

<p>реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Диалогичность склада музыки симфонии. Особенности звучания темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека «музыкальной драмы». Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков. Сходство и различие программной и не программной инструментальной музыки. Круг образов «музыкальных историй».</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> Концерт, симфоническая поэма, жанр, сюжет, симфонический цикл.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность:</b> Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Пластическое интонирование характера музыки, исполнение ритмико-танцевальных движений. Музичирование на детских музыкальных инструментах. Привлечение обучающихся к оцениванию качества исполнения (своего или одноклассников).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Части, формы строения музыкальных произведений (математика), круг образов, особенности разворачивания «музыкальных историй» (литературное чтение).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b> А. Лядов «Кикимора». П. Чайковский, симфония № 4 (первая часть), Л. Бетховен. симфония № 5 (1 часть). М. Глинка, увертюра к опере «Руслан и Людмила». Л. Бетховен, концерт для фортепиано с оркестром. Э. Григ «Пер Гюнт» (слушание фрагментов симфонической сюиты). С. Прокофьев фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки». М. Мусоргский «Картинки с выставки» (на выбор учителя).</p> <p><b>Вариативный материал для восприятия:</b> И. Дунаевский. Марш из кинофильма «Веселые ребята». Л. Бетховен. Тема с вариациями. Ж. Бизе. Марш из оперы «Кармен».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения:</b> И. Арсеев. «Крокодил и Чебурашка». Ю. Чичков «Музыкант-турист», Латыш-Бирюкова «Прощальная песенка»; Д. Кабалевский. «Игра в гостей», Я. Дубравина «Ты откуда, музыка».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения:</b> А. Пахмутова «Добрая сказка»</p>	<p>видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Проводит</b> аналогии и <b>устанавливает</b> причинно-следственные связи.</p> <p><b>Ориентируется</b> в графической модели музыкального произведения.</p> <p><b>Выявляет изменения</b>, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p><b>Прогнозирует</b> целое на основе его части.</p> <p><b>Делит</b> произведение на смысловые части.</p> <p><b>Знакомится</b> с понятием «конфликт», <b>наблюдает</b> за поведением героя в конфликтной ситуации.</p> <p><b>Расширяет</b> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p>
---	---

### 3 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

#### КАК УСТРОЕНЫ КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<b>РАЗДЕЛ I Строеение крупных музыкальных жанров</b>	
<p><b>ТЕМА 1. СООТНОШЕНИЕ КОНТРАСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ В СИМФОНИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (8 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b></p> <p>Развитие в музыке – преобразование музыкальных интонаций, тем, образов.</p> <p>Развитие в музыке – сопоставление музыкальных интонаций, тем, образов.</p> <p>Развитие в музыке – столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.</p> <p>Контраст как основной принцип развития в музыке.</p> <p>Соотношение контрастных музыкальных тем в симфонической сюите, кантате. Родство и контраст образов.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> регистр, темп, лад, звуковедение, ритм, жанр, тутти, тремоло, хорал.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность</b></p> <p>Исполнение песен различного эмоционального содержания и характера. Составление исполнительского плана песен. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Приобщение обучающихся к исполнению канонов, оценки качества пения (своего или одноклассников). Музичирование на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b></p> <p>сопоставление музыкальных образов (литературное чтение), контраст образов (ИЗО).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия</b></p> <p>Муз. М. Хохлова Гимн ДНР, Главная мелодия 2-й части Симфонии № 4 П. Чайковского, Л. Бетховен. Симфония № 5 (3 часть), С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» («Русь под игом монгольским», Песня об Александре Невском, Ледовое побоище, Мертвое поле, Въезд Александра в Псков), К. Дебюсси. «Кукольный экзук» из сюиты «Детский уголок», «Лунный свет»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия</b></p> <p>М. Глинка. «Арагонская хота».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения</b></p> <p>«Добрый день» Я. Дубравина, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева, «Здравствуй, детство!» И. Космачева, «Дружат дети всей земли» Д. Львов-Компанеец</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения</b></p> <p>«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, «Большой хоровод» Б. Савельева «За рекою старый дом» И.-С. Баха, «Колыбельная» Б. Флисса, В.-А. Моцарта, «Вечерняя</p>	<p><b>Обучающийся:</b></p> <p><b>Размышляет</b> о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека.</p> <p><b>Исследует</b> контрастные темы в пройденных произведениях, сопоставляет различные варианты их сочетания.</p> <p><b>Составляет</b> исполнительский план песни, <b>создаёт</b> темброво-ритмическое сопровождение к песням и танцам.</p> <p><b>Воплощает</b> музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной (сценической) деятельности.</p> <p><b>Составляет</b> исполнительский план и действует в соответствии с ним.</p> <p><b>Выявляет</b> черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки изучаемых композиторов.</p> <p><b>Ориентируется</b> в графической модели музыкального произведения.</p> <p><b>Соотносит</b> содержание и построение музыки.</p> <p><b>Участствует</b> в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии.</p> <p><b>Делит</b> художественное произведение на смысловые части.</p> <p><b>Наблюдает</b> за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей.</p> <p><b>Импровизирует</b> мелодии песен на народные слова, литературные тексты.</p> <p><b>Выявляет</b> соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p><b>Слушает, исполняет, анализирует</b> симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.</p>

песня» А. Тома, «Реченька» А. Абрамова.	
<p><b>ТЕМА 2. ЧТО МЫ ЗНАЕМ О КРУПНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ? (8 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Крупные музыкальные жанры. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> экспозиция, разработка, реприза.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность</b> Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Импровизация на заданную движений. Создание темброво-ритмических сопровождений к песням и танцам. Проведение ролевых музыкальных игр. Инсценирование песен. Участие в обрядах щедрования.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> сопоставление музыкальных образов (литературное чтение), контраст образов (ИЗО).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия</b> В. А. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты). Опера М. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») (хор из пролога оперы – «Родина моя!», хор «Славься!»). «Патриотическая песня» М. Глинки. Эдвард Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия</b> М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Р. Щедрин. Балет «Конек-Горбунок» (фрагменты).</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения</b> «Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, Русские народные песни – «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу». Международный рождественский гимн «Тихая ночь», народные песни-колядки.</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения</b> Р. Паулс. «Кашалотик». В. Компанеец. «Воробьиная песня», «Что такое лужа?». «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира», «Я рисую море» Ю Тугаринова</p>	<p><b>Обучающийся:</b> <i>Расширяет</i> представление о жизни и творчестве композиторов. <i>Составляет</i> исполнительский план и действует в соответствии с ним. <i>Расширяет</i> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. <i>Выявляет изменения</i>, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). <i>Ориентируется</i> в графической модели музыкального произведения. <i>Проводит</i> аналогии и устанавливает причинно- следственные связи. <i>Расширяет</i> представления о культурных (обрядовых) традициях народа. <i>Наблюдает</i> за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей человека. <i>Импровизирует</i> мелодии песен на литературные тексты. <i>Выявляет</i> соотношение слов и мелодии в песне. <i>Слушает, исполняет, анализирует</i> симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов</p>
<b>РАЗДЕЛ II Музыкальная картина мира</b>	
<p><b>ТЕМА 3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОНТРАСТНЫХ ТЕМ В ОПЕРЕ И БАЛЕТЕ (10 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Многоплановость образных характеристик. Контраст образов и эмоциональных состояний. Музыкальный язык хора, связь с народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Изобразительность и выразительность. Особенности музыкальной речи.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> хор мужской, хор женский, хор смешанный, ариозо, дуэт, речитатив, каватина, ария, балетная труппа, адажио, па де де, па де трау.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность</b></p>	<p><b>Обучающийся:</b> <i>Имеет</i> общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Князь Игорь» Бородин. <i>Распознает</i> в музыке происходящее на сцене действия <i>Выявляет</i> родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен <i>Распознает</i> жизненное содержание художественного произведения. <i>Анализирует</i> видеофрагменты оперы, соотносит музыкальные и сценические образы.</p>

<p>Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Инсценирование песен. Импровизация на тексты считалок, дразнилок и др.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> музыкальный язык хора, связь с народной песней (литературное чтение), изобразительность и выразительность (ИЗО).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия</b> А. Бородин опера «Князь Игорь» (третье действие «Окраина половецкого стана», «Плач Ярославны»). М. Глинка опера «Руслан и Людмила». (образы Руслана, Людмилы, Черномора. Фарлафа, Наины. Увертюра); С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагменты). Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». (образ Снегурочки, царя Берендея, танцы и песни в заповедном лесу, П. Чайковского. Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия</b> Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты). К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика». Н. Римскогий-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения</b> Л. Книппер. «Почему медведь зимой спит». И. Арсеев. «Игра в слова», «Мама» В. Гаврилина. А. Гречанинов и Р. Глиэр на стихи А. Блока – «Вербочки», русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения</b> П. Чайковский. «Звонче жаворонка». Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»). «Проводы зимы» Н. Римского-Корсакова (слова И. Устюжанина). Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового)</p>	<p><b>Характеризует</b> соотношение мелодии и слов в женском хоре.</p> <p><b>Выявляет</b> интонационную основу мелодии хора девушек.</p> <p><b>Ориентируется</b> в графической записи тем первой картины первого действия. Сравнивает темы ариозо Ярославны с музыкальными характеристиками Игоря, Галицкого и народа в интродукции, выявляет в них сходные интонации и объясняет причину этого сходства.</p> <p><b>Расширяет</b> представления о культурных (обрядовых) традициях народа.</p>
<p align="center"><b>ТЕМА 4. РОДСТВО КОНТРАСТНЫХ ОБРАЗОВ В ФОРТЕПИАННОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ (9 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Родство контрастных образов в симфоническом произведении. Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Жанры фортепианной музыки. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство и контраст тем в симфонической фантазии, их соотношение как отражение многогранной жизни человека.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> сюита, скерцо, фермата, форшлаг, аккорд, остинато, вариации.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность</b> Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Создание темброво- ритмического сопровождения к песням и танцам. Инсценирование песен. Импровизация на тексты считалок, дразнилок и др.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> конфликт как «движущая сила»</p>	<p><b>Обучающийся:</b> <b>Анализирует</b> особенности средств музыкальной выразительности фортепианных миниатюр цикла.</p> <p><b>Предполагает</b>, слушая музыку, что могло быть изображено на рисунке.</p> <p><b>Высказывает</b> аргументы «за» и «против» сравнения пьесы «Богатырские ворота» и финала оперы М. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p><b>Выполняет</b> творческие задания, не имеющие однозначного решения.</p> <p><b>Ориентируется</b> в графическом конспекте произведения и опирается на него при слушании, анализе и исполнении.</p> <p><b>Расширяет</b> представление об образном строе музыки Глинки и особенностях его музыкальной речи.</p> <p><b>Узнает</b> на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.</p> <p><b>Выявляет</b> особенности музыкального</p>

<p>развития «музыкальной истории» (литературное чтение).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия:</b> М. Мусоргский «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота». М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская».</p> <p>1-ая часть «Концерта № 1 для фортепиано с оркестром» П. Чайковского, «Шутка» И.-С. Баха из оркестровой сюиты № 2. «Мелодия» П. Чайковского (для скрипки и фортепиано). С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия</b></p> <p>Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20. «Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта, «Симфония № 4» П. Чайковского</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения</b></p> <p>В. Шаинский. «Мир похож на цветной луг». «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина), «Жаворонок» М. Глинки (слова Н. Кукольника), «Здравствуй, детство!</p> <p><b>Вариативный материал для исполнения</b></p> <p>«Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова) «Реченька» А. Абрамова (слова Е. Карасева), «Утро» А. Парцхаладзе (слова Ю. Полухина)</p>	<p>языка произведений разных композиторов.</p> <p><b>Слушает</b> и исполняет любимые произведения.</p> <p><b>Продумывает</b> программу концертных выступлений и готовится к ним.</p> <p><b>Договаривается</b> и приходит к общему решению в совместной деятельности.</p>
---	--



## 4 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

### МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся</i>
<b>РАЗДЕЛ I Музыка родного края</b>	
<p><b>ТЕМА 1. МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА (8 + 8 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>  Роль музыки в жизни народа.  Связь музыки с жизнью и бытом человека.  Источники и традиции народного музыкального творчества.  Интонационные особенности, общие и отличительные черты в народном и профессиональном творчестве.  Профессиональная музыка в народном духе. Жанры народных песен.  Связь народной музыки с творчеством композиторов.  Персонажи славянского фольклора.  Календарные песни.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> трудовые песни, бурлацкие песни, хороводные песни, частушки, плясовые песни, персонажи славянского фольклора, календарные песни.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность</b>  Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Исполнение песен с подголосками. Театрализация народных песен, детских музыкальных развлечений (считалки, дразнилки).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> роль музыки в жизни народа, связь музыки с жизнью и бытом человека, источники и традиции народного музыкального творчества (окружающий мир), персонажи славянского фольклора, календарные песни (окружающий мир, литературное чтение).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия</b>  Муз. М. Хохлова Гимн ДНР, народные песни разных жанров: трудовые, бурлацкие, хороводные, частушки, плясовые. Народная песня «Во кузнице». Плясовая песня «Камаринская». Свадебная песня «Из-за гор, гор высоких». Русские народные песни в обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова «У зори-то у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод» Р. Щедрина. «Озорные частушки». С. Рахманинов. Концерт № 3 (часть I) «Колокольный звон», «Богородице, дева, радуйся». Г. Свиридов. Пьеса «Звонили звоны» («Детский альбом»).</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия</b>  Л. Бетховен. «Ода к радости» (финал Девятой симфонии). Ф. Шуберт. «Аве Мария». В.-А. Моцарт. «Лакримоза» («Слезная»). Р. Шуман. Пьеса «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» (из «Альбома для юношества»).</p>	<p><b>Обучающийся:</b>  <b>Чувствует</b> красоту народного творчества.  <b>Различает</b> интонационные особенности народной и профессиональной музыки.  <b>Определяет</b> общие черты и различия между народным и профессиональным творчеством.  <b>Узнаёт</b> на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях.  <b>Разбирается</b> в жанрах народной музыки. Расширяет знания о творчестве композиторов классиков  <b>Выявляет</b> особенности ритмоинтонаций.  <b>Расширяет</b> представления о (обрядовых) традициях народа.  <b>Определяет</b> общие черты и различия между народным и профессиональным творчеством.  <b>Узнает</b> на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях.  <b>Наблюдает</b> за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей  <b>Импровизирует</b> мелодии песен на литературные тексты.  <b>Выявляет</b> соотношение слов и мелодии в песне.  <b>Слушает, исполняет, анализирует</b> симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.</p>

<p><b>Музыкальный материал для исполнения</b> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «Родные места». Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька». Д. Кабалевский, слова А. Пришельца. «Наш край», «Я, ты, он, она» Д. Кабалевский. «Песня про родной край», «Первая песня».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения</b> Народная песня «Ах, вы сени». Частушки. Хоровод «Во поле береза стояла». Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», «Колядка», «Плясовые наигрыши».</p>	
<b>РАЗДЕЛ II Музыка разных народов мира</b>	
<p style="text-align: center;"><b>ТЕМА 2. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ (10 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Родственность музыки славянских народов. Общие качества протяжных лирических песен: напевность, широкое разворачивание мелодии, распевание слогов, многоголосие с подголосками, относительно свободное движение голосов.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> мазурка, полька, баркарола, распев, многоголосие, подголоски.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность</b> Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Исполнение песен с подголосками. Театрализация народных песен, детских музыкальных развлечений (считалки, дразнилки).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> традиции славянских народов (окружающий мир).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия</b> Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» («Прощание с Масленицей»). К. Мясков. «Белорусский народный танец». Белорусский народный танец «Бульба». Грузинский народный танец «Лезгинка». Молдавский народный танец «Молдовеняска», М. Мусоргский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты). Ф. Шопен «Мазурка», «Краковяк».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия</b> Музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов. С. Рахманинов. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. Русская народная песня «Со выюном я хожу». Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». Эстонская народная песня «Хор нашего Яна». Й. Брамс. «Венгерские танцы».</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения</b> Масленичные песни, «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод». А. Гусейнли. «Цыплята». Прибалтийская народная песня «Петушок».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения</b> Польская народная песня «Жаворонок». Л. Книпер «Почему медведь зимой спит». Чешская народная песня «Полька». Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба». Белорусские; «Солнце в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Колыбельная», английская;</p>	<p><b>Обучающийся:</b> <b>Чувствует</b> красоту народного творчества. <b>Различает</b> интонационные особенности народной и профессиональной музыки. <b>Определяет</b> общие черты и различия между народным и профессиональным творчеством. <b>Узнает</b> на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях. <b>Разбирается</b> в жанрах народной музыки. <b>Чувствует</b> общие и отличительные черты в музыке разных народов. <b>Сравнивает</b> танцевальную музыку славянских и восточных народов, определяет их национальную принадлежность. <b>Определяет</b> особый характер многоголосия музыки народов разных стран. <b>Приходит</b> к осознанию роли музыки как общечеловеческого языка, который не требует перевода, и понятен для людей разных стран. <b>Выявляет</b> особенности ритмоинтонаций. <b>Наблюдает</b> за выражением в музыке различных человеческих чувств. <b>Импровизирует</b> мелодии песен на литературные тексты. <b>Выявляет</b> соотношение слов и мелодии в песне. <b>Слушает, исполняет, анализирует</b> симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов. <b>Выявляет</b> композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). <b>Моделирует</b> композицию музыкального произведения. <b>Сочиняет</b> мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним. <b>Выявляет</b> соотношение слов и мелодии</p>

«Колыбельная», неаполитанская.	в песне.
<p><b>ТЕМА 3. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА</b></p> <p><b>НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ (9 ч)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b></p> <p>Расширение представления обучающихся об особенностях музыкального искусства разных народов мира. Использование народных мелодий других народов в произведениях композиторов.</p> <p>Общие и отличительные черты в танцевальной музыке славянских народов. Песни весеннего календарного цикла. Музыка Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, стран Европы и мира. Роль музыки в укреплении культурных связей между народами.</p> <p><b>Основные понятия и термины:</b> весенний календарный цикл.</p> <p><b>Исполнительская и творческая деятельность</b></p> <p>Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Исполнение песен с подголосками. Театрализация народных песен, детских музыкальных развлечений (считалки, дразнилки).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> песни весеннего календарного цикла (окружающий мир).</p> <p><b>Музыкальный материал для восприятия</b></p> <p>А. Александров. «Священная война». Й. Брамс. «Венгерские танцы». М. Огинский.</p> <p>«Полонез». В.-А. Моцарт. «Менуэт», «Вариации на французскую народную тему». Д. Кабалевский.</p> <p>«Вариации на японскую народную тему «Вишня».</p> <p>М. Глинка, «Венецианская ночь». А. Хачатурян. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».</p> <p>М. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». И. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка» И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для восприятия</b></p> <p>Латышская народная песня «Вей ветерок». П. Чайковский. «Марш» (из балета «Щелкунчик»). М. И. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»). М. Блантер «Катюша» на японском языке Японская народная песня «Сакура»</p> <p><b>Музыкальный материал для исполнения</b></p> <p>Б. Савельев. «Танцуйте сидя». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Джаз». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет», В. Соболев «Большой хоровод», М. Минков «Катерок», Болгарская народная песня «Хайдэ-хайдэ»</p> <p><b>Вариативный музыкальный материал для исполнения</b></p> <p>В. Шаинский. «Светлячок», «Школьные годы».</p> <p>В. Шаинский. «Чему учат в школе», «Дважды два четыре»</p>	<p><i>Исследует</i> возможности музыки в передаче образа человека.</p> <p><i>Осознаёт</i> многозначность содержания художественного образа.</p> <p><i>Чувствует</i> общие и отличительны черты в музыке разных народов.</p> <p><i>Узнаёт</i> на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях.</p> <p><i>Чувствует</i> красоту народного творчества. <i>Разбирается</i> в жанрах народной музыки.</p> <p><i>Выявляет</i> особенности музыкального языка разных народов.</p> <p><i>Ищет</i> пути пластического выражения и графической фиксации мелодий.</p>

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

#### **Учебно-методический комплект «Музыкальное искусство» для 1 класса включает**

1. Видеохрестоматия к учебнику для 1 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
2. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса (автор М. С. Красильникова).
3. Музыкальный альбом для 1 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
4. Программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных учреждений (автор М. С. Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
5. Учебник для 1 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
6. Фонохрестоматия к учебнику для 1 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
7. Электронное приложение к учебнику для 1 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).

#### **Учебно-методический комплект «Музыка» для 2 класса включает:**

1. Видеохрестоматия к учебнику для 2 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина); Электронное приложение к учебнику для 2 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
2. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса (автор М. С. Красильникова).
3. Музыкальный альбом для 2 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
4. Программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных учреждений (автор М. С. Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
5. Учебник для 2 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
6. Фонохрестоматия к учебнику для 2 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина);

#### **Учебно-методический комплект «Музыка» для 3 класса включает:**

1. Видеохрестоматия к учебнику для 3 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
2. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса (автор М. С. Красильникова).
3. Музыкальный альбом для 3 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
4. Программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных учреждений (автор М. С. Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
5. Учебник для 3 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
6. Фонохрестоматия к учебнику для 3 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
7. Электронное приложение к учебнику для 3 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).

**Учебно-методический комплект «Музыка» для 4 класса включает:**

1. Видеохрестоматия к учебнику для 4 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
2. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса (автор М. С. Красильникова).
3. Музыкальный альбом для 4 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
4. Программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных учреждений (автор М. С. Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
5. Учебник для 4 класса общеобразовательных школ (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).
6. Фонохрестоматия к учебнику для 4 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).
7. Электронное приложение к учебнику для 4 класса (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина).

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Восприятие как одна из проблем современного музыкознания. Уральск, 27–29 мая 2009 г. Статья на Межд. научно-практ. конференцию «Музыкально-педагогическое наследие Гарифоллы Курманалиева».
2. Феномен диалога в контексте взаимодействия культур Востока и Запада. Красноярск, 2010. Международная научная конференция «Искусство в прошлом и настоящем» (9–10 апреля 2010 г.).
3. Ширяева Н. С. Праздники народного творчества в школе // Воспитание музыкой / Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М., 1991.
4. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.
5. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития (Серия «У тебя все получится»). – М., 1997.
6. Франио Г. Я., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
7. Фриман Дж. Как развить таланты ребенка. – М., 1995.
8. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. – М., 1988.
9. Медушевский В. В. Стиль в музыке // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Челышева. – М., 1993.
10. Медушевский В. В. Музыкальный жанр // Там же.
11. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сборник статей. – М., 1981.
12. Идеи эстетического воспитания: В 2 т. – М., 1973.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
14. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. I–III классы. – М., 1980.
15. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. – М., 1976.
16. Каган М. С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. – 1987. – № 4.
17. Кадобнова И. В., Критская Е. Д. Музыка в движении // Музыка в школе. – 1984. – № 2.
18. Кадобнова И. В., Усачева В. О., Школяр Л. В. Шестилетние дети и музыка // Воспитание музыкой / Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М., 1991.
19. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994.
20. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь. – Л., 1986.

21. Кошмина И. В. Межпредметные связи в начальной школе. – М., 1999.
22. Кошмина И. В., Ильина Ю. В., Сергеева М. П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000.
23. Красотина Е. А. Хороведение. – М., 1986.
24. Курс теории музыки / Под общ. ред. А. Л. Островского. – М., 1978.
25. Лифиц И. Ритмика. – М., 1992.
26. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение. – 177 с.

#### ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <http://nsportal.ru/>
3. <http://meta-music.ru/>
4. <http://iso-muzika.ucoz.ru/>
5. <http://musicteach.ucoz.ru/>

*Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.*

#### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
2. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
3. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
4. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
5. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
6. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
7. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
8. Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).