

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРОГРАММЫ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

***5-8 классы***

*Программа для общеобразовательных организаций*

Донецк  
2015

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Донецкой Народной Республики  
(приказ № 408 от 18.08.2015г.)*

*Утверждено на заседании  
научно-методического совета  
Донецкого ИППО  
(протокол № 4 от 08.06.2015г.)*

**Составители:**

*Лобынцева С.Н.*, заведующий отделом культуры и эстетики Донецкого ИППО  
*Самоздра С.А.*, учитель изобразительного искусства ОШ № 2, г.Харцызска  
*Фещенко Н.А.*, директор, учитель изобразительного искусства Донецкой ОШ  
№ 67  
*Симыкина С.Г.*, учитель изобразительного искусства Донецкой ОШ № 1

**Научно-методическая редакция:**

*Полякова Л.П.*, министр образования и науки ДНР, доктор наук по  
государственному управлению  
*Чернышев А.И.*, ректор Донецкого ИППО, кандидат педагогических наук

**Рецензенты:**

*Трошкин А.В.*, заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента  
экономического факультета ДонНУ, кандидат педагогических  
наук  
*Сафронова Е.Ш.*, ведущий специалист общего среднего образования  
Министерства образования и науки ДНР  
*Курдюкова О.М.*, учитель изобразительного искусства Донецкой ОШ № 57

**Ответственные за выпуск:**

*Симонова И.В.*, заместитель министра образования и науки ДНР  
*Зарицкая В.Г.*, проректор Донецкого ИППО, кандидат филологических наук

**Технический редактор, корректор:**

*Шевченко И.В.*, методист центра издательской деятельности Донецкого ИППО

**Изобразительное искусство : 5-8 кл. : программа для общеобразоват.  
организаций / сост. Лобынцева С.Н., Самоздра С.А., Фещенко Н.А.,  
Симыкина С.Г. ; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 35 с.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>Критерии оценивания учебных достижений учащихся по изобразительному искусству.....</b>	<b>7</b>
<b>5 класс.....</b>	<b>11</b>
<b>6 класс.....</b>	<b>15</b>
<b>7 класс.....</b>	<b>21</b>
<b>8 класс.....</b>	<b>23</b>
<b>Рекомендуемая литература .....</b>	<b>30</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В период перехода на новые стандарты особенно актуальным становится вопрос о том, какие подходы, технологии, методы, учебно-методические комплекты соответствуют их требованиям, в том числе принципам системно-деятельностного подхода.

Программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования ДНР на 2015-2017 гг. и строится как продолжение и развитие программы начального общего образования. Основная школа - это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5-8 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для общеобразовательных организаций. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

«**Изобразительное искусство**» является курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

В основу программы положены **принципы**:

- Непрерывности и последовательности задач и содержания изобразительного образования в начальной и основной школе.
- Вариативности - нацеленности содержания программы на творчество учителя, его профессиональную компетентность, способность самостоятельно использовать ориентировочный материал и, в случае необходимости, изменять его в рамках предложенной структуры.
- Полихудожественности, что реализуется через установление существующих связей изобразительного искусства с другими видами искусств.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих задач**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- совершенствование навыков владения изобразительной грамотой;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Развитие личностных качеств учащихся основывается на образовательных компетенциях:

- **когнитивных** – чувственно-эмоциональное восприятие, умение ощущать и видеть окружающий мир, проявлять познавательную активность;
- **креативных** – ассоциативно-образное восприятие, проявление фантазии, воображения в создании собственных образов в художественно-практической деятельности;
- **методологических** – логическое мышление, умение обозначить цель, способ и организацию ее достижения; способность к самоанализу и самооценки;
- **коммуникативных** – понимание языка искусства как формы межличностного общения; понимание чувств других людей, разнообразия творческого проявления, видения и понимания действительности;
- **мировоззренческих** – восприятие целостной картины мира, самореализация, определение своего места и осознание неповторимости и уникальности других.

Программа структурирована на 4 этапа и охватывает учебный год и состоит из семестровых тематических разделов, которые последовательно решают художественно-пластические, выразительные, технические и психологические задания изобразительного искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: *конструктивного, изобразительного и декоративного.*

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе повседневной жизни.

**5 класс**, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы изобразительной грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

**7 класс** представлен образом человека в искусстве. Изображение фигуры человека в истории искусства, пропорции, строение и моделирование фигуры человека, лепка фигуры человека, набросок фигуры человека с натуры, понимание красоты человека в мировом искусстве.

**8 класс** знакомит с художественным языком конструктивных искусств, навыками моделирования пространства и объемно-пространственных форм. Использование цвета в архитектуре и интерьере, монументальное искусство (взаимосвязь с архитектурой и интерьером). Дизайн как вид деятельности, взаимосвязь с изобразительным искусством, архитектурой (моделирование, макетирование).

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных **видах учебной деятельности**. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, участие в конкурсах и экскурсиях, посещение и организация выставок призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Последовательность тем и выполнение заданий методически обоснованы психофизиологическими и возрастными особенностями учащихся, учетом отличий художественных и технических средств разных видов искусств, профессиональной преподавательской этикой, ориентированной на творческий поиск ученика и выявления его индивидуальности в выборе средств художественной выразительности, техники и материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика, диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Объектами проверки и оценивания результатов художественного образования являются основные компетентности:

- **предметные** (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- **межпредметные эстетические** (эстетические оценки и восприятие);
- **ключевые** (общекультурные, информационно-коммуникативные, социальные).

**Оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:**

### ***Художественно-теоретическая деятельность.***

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

### ***Восприятие искусства.***

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно-культурное явления.

### ***Художественно-практическая деятельность.***

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

Уровни учебных достижений учащихся	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
<b>Высокий</b>	<b>5</b>	<p><b><i>Художественно-теоретическая деятельность.</i></b>  <b><i>Ученик (ученица)</i></b> имеет прочные, основательные знания тематического художественного материала (виды, жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках программы, способен систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи между произведениями изобразительного искусства, произведениями других видов искусства и жизненными явлениями; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы.</p>

		<p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> свободно владеет языком визуального искусства, художественно интерпретирует содержание произведений изобразительного искусства; выражает личное эстетическое отношение к ним, обладает высоким уровнем художественно-эстетического мышления в развитии миропознания и мироощущения.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера.  Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передает основные закономерности композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого, перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной грамотой. Полностью справляется с поставленной целью урока. Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.</p>
Достаточный	4	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b> <b>Ученик (ученица)</b> демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает несущественные неточности в использовании специальной художественной терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный материал.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной терминологией при анализе художественных произведений в процессе их восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.  Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и</p>



		<p>цветовом (светотеневом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции учителя.</p>
Средний	3	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах, учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнает и различает отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> не всегда умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет недостаточно сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует отдельные художественные явления, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет самостоятельно сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы относительно восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень сходства изображения с предметами не соответствуют реальной действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке, декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного построения формы.  На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.</p>
Начальный	2	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет отдельные представления об изученном материале, владеет незначительной частью тематического материала, имеет ограниченный терминологический и словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.</p> <p><b>Восприятие искусства.</b>  <b>Ученик (ученица)</b> имеет слабо сформированный уровень восприятия художественных образов.  Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным</p>

		<p>содержанием, однозначно их характеризует. Ученик затрудняется дать характеристику даже эмоционально-образного содержания художественного произведения.</p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b> имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности. На низком уровне владеет композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает незнание и непонимание объемно-пластическим и перспективным изображением. Не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой, не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не справляется с поставленной целью урока. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>
<b>Недостаточный</b>	<b>1</b>	<p><b>Художественно-теоретическая деятельность.</b></p> <p><b>Восприятие искусства.</b></p> <p><b>Художественно-практическая деятельность.</b></p> <p><b>Ученик (ученица)</b> выявляет полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую работу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>

**Количество часов.**

В школьном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5-8 классах по 1 часу из базисного учебного плана. Резервные часы могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, АРТ-студий.

## 5 КЛАСС

/35 часов, из них 3 часа – резервные/

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p><b>ТЕМА 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>            Понятие и язык декоративно - прикладного искусства.            Понятие интерьера. Его особенности в русском и слобожанском крестьянском жилище.            Создание единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предметов.            Виды орнамента. Принципы композиционного построения.            Обобщение знаний по устройству крестьянского быта.            Особенности слобожанского праздничного костюма.            Особенности греческого (немецкого) праздничного костюма.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b>            Выполнение декоративной композиции на тему древних образов в узорах росписи, резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).            Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (фронтон, наличники, причелина,) соляными знаками, растительными и зооморфными, геометрическими мотивами. Сказочный терем.            Изображение внутреннего убранства избы (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) (по русским народным сказкам).            Выполнение эскиза декоративного украшения предметов крестьянского быта (ковш-утица, ковш-скопкарь, ковш-конюх).            Эскиз прялки: форма, композиция росписи или резного узора. Сказочные цветы и звери на прялке.            Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; в традиции народных мастеров. Украшение полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.            Создание эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соляные знаки;</li> <li>• украшения русской избы;</li> <li>• внутреннее пространство русского дома;</li> <li>• предметы народного быта и их украшение;</li> <li>• основное о крестьянской вышивке;</li> <li>• историю слобожанского (греческого, немецкого) костюма;</li> <li>• обрядовые действия народного праздника.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства;</li> <li>• выполнять элементы украшений избы;</li> <li>• выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом;</li> <li>• вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом;</li> <li>• выполнять эскиз узора вышивки на полотенце;</li> <li>• выполнять эскизы народного праздничного костюма;</li> <li>• разбираться в обрядовых праздниках.</li> </ul> <p><b>Выражать мнение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;</li> <li>• художественной выразительности форм (эмоциональный характер);</li> <li>• способы и приемы в определенном формате (ритм,</li> </ul>

<p>Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). Викторина.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> История слобожанского (греческого, немецкого) костюма; обрядовые действия народного праздника (история), музыкальное сопровождение народного праздника (музыка), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания стилизации (биология, зоология).</p>	<p>равновесие, целостность формы, симметрия, асимметрия, цвет)</p> <p><b>Осуществлять:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Традиции в росписи глиняной игрушки, композиция и ритм цветовых пятен и элементов. Из истории развития гжельской керамики. Разнообразие и скульптурность посудных форм. Основные приемы Городецкой росписи. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Промыслы как искусство художественного сувенира.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> Создание игрушки (лепка), и последующее ее украшение росписью в соответствии с замыслом. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) и украшение ее. Выполнение эскиза панно для оформления комнаты сказок с использованием элементов городецкой росписи. Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Освоение принципов композиции на основе цветовых ритмов. Русская матрешка. Выполнение эскиза фигурного пряника на основе декоративного обобщения форм животного мира.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Наблюдение за животным и растительным миром для создания стилизации (биология,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности игрушек и различных художественных промыслов;</li> <li>• историю гжельской керамики;</li> <li>• историю городецкой росписи;</li> <li>• историю художественного промысла.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать игрушку и украшать её росписью;</li> <li>• вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью;</li> <li>• разбираться в народных промыслах;</li> <li>• пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий.</li> </ul> <p><b>Приводить примеры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видов декоративного искусства, произведений декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Выявлять:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p>

<p>зоология), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения, художественные образы (литература), народные песни, потешки (музыка), история развития гжельской керамики и городецкой росписи (история), географическое расположение народных промыслов, изучение карты или ее создание (география).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 3. ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>          Украшения в жизни древних обществ.          Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Особенности декоративного искусства Древней Греции.          Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.          Знакомство с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем. Знакомство с гербами городов республики.          Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко).</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b>          Выполнение эскизов украшения (браслетов, ожерелий, подвески, нагрудного украшения – пекторали) или алебастровой вазы по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Изображение мифологического сюжета на сосуде любой формы.          Выполнение эскизов костюма людей разных сословий в Древнем Китае.          Создание эскиза многофигурной композиции (иллюстрации к народной сказке или к историческому событию), в которой герои были бы изображены в национальной одежде.          Создание панно «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; изображение мебели и отдельных предметов, фигур людей в нарядных костюмах).          Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи или школы с использованием декоративно-символического языка геральдики. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.          Создание орнаментальной композиции по мотивам традиционных русских образов и солярных знаков.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>          Украшения в жизни древних обществ, история становления декоративно-прикладного искусства Древней Греции и Древнего Египта, Скифии (история), наблюдение за животным и растительным миром для создания стилизации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эволюции и образном значении одежды в жизни человека, определяющей его статус и род занятий, создающей имидж и подчеркивающей его индивидуальность;</li> <li>• о ювелирном искусстве Древнего Египта;</li> <li>• о тесной связи искусства Древней Греции с верованиями и мифологией;</li> <li>• о принципах составления композиций герба, сочетании цветов;</li> <li>• историю герба родного города.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</li> <li>• уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.</li> </ul> <p><b>Характеризовать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности декоративно-прикладного искусства разных культур (одежда, предметы быта, украшения)</li> </ul> <p><b>Формулировать</b>, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>

<p>(биология, зоология), мифы и легенды Древней Греции, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), греческие мотивы, музыка Китая – музыкальные образы (музыка), географическое расположение Древних стран, изучение карты или ее создание (география).</p>	
<p><b>ТЕМА 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (9 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>  Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное выставочное искусство (гобелен, батик).  Знакомство с искусством витража.  Знакомство с искусством мозаика.  Знакомство с различными техниками работы по выполнению декоративных панно.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b>  Знакомство с изделиями из цветной обожженной глины (майолика и терракота), изделиями из стекла, витражами. С помощью Интернета посещение музея, выставки.  Разработка эскизов коллективного панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок и праздничных гуляний, древних образов народного искусства. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (коллективный проект).  Создание декоративной работы витраж. Создание декоративной работы из мозаики. «Украсим школу своими руками».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>  История возникновения видов ДПИ (история искусства), УНТ, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о тенденциях современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов;</li> <li>• об истории возникновения витражного искусства;</li> <li>• об истории возникновения мозаичного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять работы по имитации техники витража;</li> <li>• выполнять работы по имитации техники мозаика;</li> <li>• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик);</li> <li>• владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).</li> </ul> <p><b>Определять:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы действий в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul> <p><b>Анализировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свои чувства, личное видение художественных произведений и собственной работы с оценками других учащихся.</li> </ul>

## 6 КЛАСС

/35 часов, из них 3 часа – резервные/

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p><b>ТЕМА 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9 час.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Искусство и его виды. Пластические или пространственные и временные виды искусства. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и их выразительность. Художественный материал и художественная техника. Компьютерная графика. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах искусство живописи. Понятие «локальный цвет», «колорит». Фактура в живописи. Выразительность мазка. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Художественные материалы в скульптуре. Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и восприятие, зрительские умения.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды изобразительного искусства;</li> <li>• какие средства выразительности использует художник-график;</li> <li>• о работах великих художников-графиков;</li> <li>• о различной технике печатной графики;</li> <li>• о способах использования светотени для передачи форм, объема, фактуры предметов и окружающей среды;</li> <li>• виды скульптуры;</li> <li>• о свойствах цвета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять средства художественной выразительности каждого вида искусства;</li> <li>• с помощью линии изображать эмоционально образные задачи;</li> <li>• использовать в графических работах закон перспективы;</li> <li>• строить композиции, передавая ритм, движение;</li> <li>• определять жанры скульптуры;</li> <li>• создавать художественный образ в пластическом материале;</li> <li>• составлять сближенную цветовую гамму;</li> <li>• выполнять живописный мазок;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки,</li> </ul>

<p>красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p> <p>Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними.</p> <p>Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек, травинок (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).</p> <p>Выполнение (по представлению), линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.). Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Силуэтное вырезание "Лебединое озеро" или "Жители водоемов".</p> <p>Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. Цветовой круг. Создание фантазийных изображений сказочных царств, ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна», «Страна золотого солнца» и т.д.). Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием - радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д.</p> <p>Создание объемных изображений животных в разных материалах (парковая скульптура, произведения мелкой пластики).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b></p> <p>УНТ, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка), наблюдение за осенними состояниями в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени) (природоведение), наблюдение за растениями и животными, сборание гербария (биология).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь использовать коллажные техники.</li> </ul> <p><b>Видеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов.</li> </ul> <p><b>Активно воспринимать и интерпретировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения искусства.</li> </ul> <p><b>Аргументированно анализировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разные уровни своего восприятия.</li> </ul> <p><b>Понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul> <p><b>Ставить и формулировать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ.</b></p> <p><b>НАТЮРМОРТ (7 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b></p> <p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о правилах постановки натюрморта и основах композиции;</li> <li>• о свойствах цвета;</li> <li>• основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;</li> <li>• ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве.</li> </ul>



<p>объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Печатная графика. Цвет в живописи. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Выражение цветом настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> Написание маленькой новеллы о ценной для вас вещи и рисование её на этом же листе. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур. Изображение натюрморта с натуры, составленного из нескольких геометрических тел. Изображение натюрморта, построенного на контрастах. Выполнение натюрморта, выражающего эмоциональное состояние. Натюрморт в технике монотипии. Рисование натюрморта из геометрических фигур карандашом с показанием светотени или сделать из картона при помощи клея и ножниц натюрморт, откатать краской, сделать отпечатки. Создание натюрморта, который можно назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> История возникновения натюрморта (история искусства), стихотворения, тема и идейное содержание, художественные образы предметного мира человека (литература), слушание классической и народной музыки (музыка).</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть заложенную в вещи частичку души человека;</li> <li>• грамотно размещать композицию на плоскости;</li> <li>• выполнять эскиз натюрморта для эстампа;</li> <li>• рационально выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</li> </ul> <p><b>Анализировать на элементарном уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения искусства.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительные метафоры.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА.</b> <b>ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (10 часов)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о видах портрета и истории развития жанра;</li> <li>• о психологическом портрете на примере мировой культуры;</li> <li>• о характерных отличиях графического портрета, композиции;</li> <li>• средства композиции для передачи задуманного</li> </ul>

<p>портретисты.</p> <p>Закономерности конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения (линия, штрих, пятно). Выразительность графического материала. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Выразительные, преображающие возможности освещения. Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя. Цвет и живописная фактура. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Образ матери в искусстве.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b></p> <p>Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.). Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи. Создание рисунка (наброска) лица друга или одноклассника (с натуры). Варианты оформления обложки книги «Мой друг» или альбома класса. Изображение друга в графической технике (передать характер и увлечения). Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). Передать характер, увлечения, род деятельности. Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Создание портрета знакомого</p>	<p>образа в портрете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление об основных этапах развития портрета;</li> <li>• общие правила построения головы человека;</li> <li>• о работах великих художников портретистов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</li> <li>• выполнять колористическое решение портретной композиции;</li> <li>• анализировать композиции портретов;</li> <li>• рисовать портрет с натуры;</li> <li>• создавать образ при помощи пластического материала;</li> <li>• изображать голову человека в соответствии с пропорциями;</li> <li>• изображать голову человека при различных поворотах.</li> </ul> <p><b>Видеть и использовать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;</li> </ul> <p><b>Воспринимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия.</li> </ul> <p><b>Понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p>
--	--

<p>человека или литературного героя в цвете.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> История возникновения портрета (история искусства), тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка) строение тела человека, головы, пропорции (биология), свойства света (физика).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ПЕЙЗАЖ (9 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Способы передачи пространства в истории искусства. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, перспективные сокращения. Правила линейной и воздушной перспективы – основа изобразительной грамоты. Организация изображаемого пространства. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Образ природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> Изготовление «Сетки Альберти» и исследование правил перспективы; создание зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Изображение пейзажа с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о роли музеев как хранилища духовного опыта человечества;</li> <li>• о работах великих художников - пейзажистов;</li> <li>• законы линейной воздушной перспективы;</li> <li>• о различных видах пейзажного жанра;</li> <li>• о роли колорита в пейзаже;</li> <li>• иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</li> <li>• ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• о разном понимании природы народов Востока и Европы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять работы в технике монотипии;</li> <li>• передавать образ пейзажа;</li> <li>• создавать цветовое единство изображения;</li> <li>• пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.</li> </ul> <p><b>Понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимость защищать, беречь и изучать</li> </ul>

<p>большой мир», «Путь реки» и т.д. Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти (утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). Создание пейзажа на передачу цветового состояния «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Весенний мотив». Создание живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моего Донбасса». Создание графической работы «Весенний пейзаж». Создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа. Выполнение эскиза «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Способы передачи пространства в истории искусства (история искусства), стихотворения о природе, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка), наблюдение за природой, ее изменениями состояния в разное время суток и времени года (природоведение).</p>	<p>природу.</p> <p><b>Правильно излагать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изученный материал.</li> </ul> <p><b>Применять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полученные знания на практике.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul>
<p><b>Обобщение курса</b></p>	

## 7 КЛАСС

/35 часов, из них 2 часа - резервные/

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p><b>ТЕМА 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, зарисовка схемы фигуры человека в движении, лепка фигуры человека в движении с использованием проволочного каркаса, наброски одноклассников в разных движениях,</p> <p><b>Материалы:</b> по выбору учителя (учащихся), пластилин или глина, графические материалы, цветная бумага для аппликации, клей, ножницы.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> фризовая композиция (история искусства), пластическая анатомия человека (биология), лепка фигуры человека (технология).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;</li> <li>• роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать процесс работы над композицией как целостностью и образностью произведения;</li> <li>• организовать формат, соотносить целое и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл;</li> <li>• изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению в рисунке и объеме;</li> <li>• владеть приемами аппликации;</li> <li>• доводить до завершения практическую работу.</li> </ul> <p><b>Воспринимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;</li> <li>• роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</li> <li>• роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</li> <li>• роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (9 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> изображение мотивов из разных народов в контексте с традицией по этике их искусства; выполнение композиционных набросков, различных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</li> <li>• роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</li> <li>• роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного</li> </ul>

<p>по сюжету, но на одну тему; выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом; выполнение композиционных рисунков на темы «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города»; создание композиции в технике коллажа (групповая работа).</p> <p><b>Материалы:</b> по выбору учителя (учащихся).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Праздник и карнавал в изобразительном искусстве, исторический жанр в искусстве (история искусств), выдающиеся события истории, жизнь в моём городе в прошлых веках (история), народные праздники (литература), слушание народной музыки (музыкальное искусство).</p>	<p>контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Наблюдать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>красоту форм, пропорций, силуэт, пластику, объем (единство внешней формы и внутреннего содержания).</li> </ul> <p><b>Сравнивать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>жанры изобразительного искусства;</li> <li>разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b></p> <p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве XIX века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве XX века.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> _выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции (работа в малых группах); коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги); композиции на историческую тему (групповая работа); проекта памятника, посвященного историческому событию.</p> <p><b>Материалы:</b> по выбору учителя (учащихся), белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Исторические и библейские темы в искусстве разных эпох, монументальная скульптура (история искусства), чтение мифов (литература), технологии художественной обработки материалов (технология), компьютерная графика (информатика).</p>	<p><b>Приводить примеры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.</li> </ul> <p><b>Анализировать на элементарном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>алгоритм работы над тематической композицией;</li> <li>исторические памятники Древней Руси;</li> <li>основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеть материалами живописи, графики, скульптуры, бумагопластики на доступном возрасте уровне;</li> <li>творчески использовать разные техники, инструменты и материалы;</li> <li>наблюдать, образно воспринимать окружающую действительность, формирующую чуткость и активность восприятия реальности;</li> <li>получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b></p> <p>Искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; зрительские умения и</p>	

<p>их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p> <p><b>Оrientировочные практические задания:</b>          работа над проектом оформления книги; самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно); анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению; мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства»; эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»</p> <p><b>Материалы:</b> по выбору учителя (учащихся)</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> написание сочинения, эссе (литература), слушание классической музыки (музыкальное искусство), свойства и влияние света в изобразительном искусстве (физика).</p>	<p>по выбранной теме и поиска способа её выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры;</li> <li>• завершать практическую работу.</li> </ul> <p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;</li> <li>• о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.</li> </ul> <p><b>Анализировать и интерпретировать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения изобразительного искусства, их стилевую особенность.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul>
---	---

## 8 КЛАСС

/17, 5 часов, из них 1 час – резервный/

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p><b>РАЗДЕЛ I. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (8 ч.)</b></p> <p><b>ТЕМА 1. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (1 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>          Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p><b>Оrientировочные практические задания:</b> _Выполнение абстрактной композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение композиции и её закономерности;</li> <li>• типы композиций;</li> <li>• центр внимания в композиции: доминанта.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию;</li> <li>• выполнять работу в технике «аппликация».</li> </ul>

<p>в технике аппликация с использованием всей плоскости листа «Мегаполис». Выполнение различных архитектурных объемных сооружений: жилых, производственных, общественных.</p> <p>Создание эскиза города будущего и садово-паркового пространства.</p> <p>Изображение объемно-пространственной композиции будущего сооружения. Добавить в «частные» формы(крыши, двери, окна ,балконы, лестницы), придать строению определенный тип.</p> <p>Эскиз разнообразных типов сооружений ( магазин, больница, жилой дом, театр, школа).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>  история архитектуры (греческого, немецкого) типа строения разнообразных сооружений; (история)  музыкальное сопровождение архитектурных форм (музыка), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за внутренним строением растительного мира (биология).</p>	<p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о памятниках архитектуры разных времен;</li> <li>об основных видах композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от трех основных видов.</li> </ul> <p><b>Воспринимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в статическом положении зрителя, при движении вокруг формы, в глубину;</li> </ul> <p><b>Сравнивать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>фронтальную композицию, объемную композицию, глубинно-пространственную композицию.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 2. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ: ОБЪЁМ И ФОРМА (1 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>  показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры, свойства архитектурных объёмов, влияние на человека архитектурных форм и архитектурных композиций.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> конструирование из бумаги различных геометрических фигур (работа индивидуальная), сопряжение геометрических объемов и размещение их в пространстве по принципу трех видов композиции: фронтальной, объемной, глубинно-пространственной (работа коллективная). Силуэты в стиле древней и античной архитектуры, средневековом стиле и современных зданий.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> наблюдение за растительным миром для создания стилизации объемных форм (биология), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения, художественные образы (литература), увертюра , (Л.Бетховен) «Развалины Афин» «Освящение Дома» (музыка), история рисунка конструктивной формы по А. Дюреру(история), географическое расположение</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>все макеты объединяются в единую и гармоничную композицию. Для этого необходимо исходить из эстетических и практических (функциональных) соображений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>представить себя жителями города и посмотреть, удобно ли по этим улицам проезжать транспорту, идти пешеходу, хорошо ли этот город защищен от врагов.</li> </ul>



<p>архитектурных объемных форм (география). История становления декоративно-прикладного искусства и архитектуры Древней Греции и Древнего Египта, (история), наблюдение за растительным миром для создания стилизации (биология), мифы и легенды Древней Греции, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), греческие мотивы, оперные произведения П.Каррера (музыка), географическое расположение Древних стран (география). История возникновения архитектурных стилей. Архитектоника (история), художественные образы (литература), слушание классической музыки (музыка).</p>	
<p><b>ТЕМА 3. ГОРОД-КРЕПОСТЬ (2 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Знакомство с системой формирования города с древнейших времён, с взаимосвязью города с природой и бытовой средой. Архитектура. Архитектурная композиция. Объём. Форма. Макет. План.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> _конструирование из белой бумаги различных архитектурных объектов по единому модулю (крепостные стены, сторожевые башни, ворота, здания в центральной части города); композиционное размещение архитектурных объектов на плоскости.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Памятники градостроения и архитектуры, классификация (история) УНТ, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической музыки (музыка), наблюдение за композиционным решением памятников в ландшафтном дизайне разных стран (география).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие характерные черты содержания, и формы; зависимость архитектурного образа конкретного времени от его общественных идеалов; роль строительной техники.</li> </ul> <p><b>Анализировать и интерпретировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• античность (Греция): строгие, соразмерные формы – идеал гармонически развитой личности;</li> <li>• готика – устремление ввысь, стройные формы готики – средоточие помыслов и тяготений эпохи;</li> <li>• барокко: придворный, торжественный, величественный.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ СТИЛЯ. ЕДИНСТВО СТИЛЯ (1 час)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Стили и направления в искусстве и архитектуре (барокко, классицизм, реализм, передвижники). Динамика. Архитектура. Язык архитектуры. Архитектурная композиция.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> _изображение фигур людей в одежде различных стилей: 1-й вариант – античный костюм; 2-й вариант – костюм эпохи средневековья (готика); 3-й вариант – костюм стиля барокко; создание общей композиции «Архитектура и костюм».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение памятника архитектуры его художественный облик, его функции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• графически изображать проект монумента (выполненный на предыдущем уроке) с натуры; вписывать памятник в окружающий ландшафт;</li> <li>• зарисовывать памятник в различных ракурсах.</li> </ul> <p><b>Сравнивать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения монументального искусства;</li> </ul>

<p>История возникновения архитектурных стилей. Архитектоника (история), художественные образы (литература), слушание классической музыки (музыка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характер конструкций</li> </ul> <p><b>Анализировать и интерпретировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• архитектурные шедевры мирового искусства;</li> </ul> <p><b>Презентовать и защищать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческий проект</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 5. МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАМЯТНИКА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ (2 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Монументальное искусство. Проект. Понятие памятник, его функции.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> беседа, демонстрация слайдов, выполнение наброска собственного эскиза-проекта памятника с натуры и вписывание его (графически) в окружающую среду с учетом рельефа и силуэта местности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную выразительность тех или иных порталов; анализировать те моменты, за счет которых достигается эта выразительность.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказать о несущих и несомых элементах в архитектуре и о том, какую роль они играют не только в конструкции здания, но и в его образном строе.</li> </ul> <p><b>Приводить примеры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторических аспектов развития художественного языка конструктивных искусств.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 6. ПОРТАЛ И ЕГО ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СООТНОШЕНИЯ НЕСУЩИХ И НЕСОМЫХ ЧАСТЕЙ (1 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Портал. Собор.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> беседа в процессе демонстрации слайдов, выполнение эскизов (каждый ученик выполняет 3—4 варианта) различных по характеру порталов: подавляющий, возносящийся, торжественный, спокойный.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> История возникновения вещей и зданий (история искусства), тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической музыки (музыка) изучение строения цветка(ботаника), использование природных форм - жар-птицы (эскиз Л.Бакста) в создании костюма(история). История возникновения натюрморта (история искусства), стихотворения, тема и идейное содержание, художественные образы предметного мира человека (литература), слушание классической музыки (музыка).</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочесть плоскостные композиции.</li> <li>• различать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</li> <li>• Композиции плоскостные и пространственные.</li> <li>• Понятие чертежа как плоскостного изображения.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</li> </ul>

<p><b>РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ (9,5 ч.)</b></p> <p><b>ТЕМА 1. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (1 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>          Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b>          1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы;          2) баланс объёма и поля на макете;          3) баланс объёмов</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>          История возникновения вещей и зданий (история искусства), тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической музыки (музыка) изучение строения цветка (ботаника), использование природных форм - жар птицы (эскиз Л.Бакста) в создании костюма (история).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>образную выразительность объема и пространства, элементы выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>находить соразмерность и пропорциональность;</li> <li>представлять композицию как анализ-схему</li> </ul> <p><b>Анализировать и интерпретировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>художественные образы в искусстве, перевоплощаться в природные формы.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 2. АРХИТЕКТУРА. СВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ С ПРИРОДОЙ (2 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>          Арка. Свод. Колонна. Дворец. Виды перекрытий. Ордер. Синтез искусств.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b>          моделирование из бумаги различных по характеру памятников-символов:          1-й вариант — на основе вертикали;          2-й вариант — на основе горизонтали;          3-й вариант — на основе арки.</p> <p>Материалы: белая бумага, ножницы, клей, картон.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>          Способы передачи объёмных предметов в пространстве. Виды перспективы (история искусства). Архитектура – «окаменевшая музыка», использование различных средств заставляет здания «петь» (история) стихотворения о природе, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка), наблюдение за природой, ее изменениями состояния в разное время суток и времени года (природоведение).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отражение природных форм в архитектуре. Опорные конструкции, перекрытия. Эволюция опор и перекрытий. Античная архитектура. Древняя архитектура. Средневековая архитектура. Основные типы сводов. Русская архитектура.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проследить эволюцию развития архитектурных приёмов. Применить понимание гармоничных связей архитектуры и природы в плоскостном изображении.</li> </ul>

<p><b>ТЕМА 3. СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА (3 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Чудеса света. Архитектура. Эпоха. Синтез искусств.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> 1. Создание эскиза рельефного фриза греческого храма на тему «Двенадцать подвигов Геракла» 2. Создание эскиза врезанного рельефом и росписей египетского храма.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Способы передачи рельефа и росписи в архитектуре(история искусства), стихотворения о природе, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической музыки (музыка), наблюдение за природой и использование на фасадах зданий монументальной росписи (природоведение).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Египетские пирамиды. Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создать эскиз рельефного изображения.</li> <li>выполнить один модуль (метопа и тринлиф) и соединить в единый фриз.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 4. ИНТЕРЬЕР КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АРХИТЕКТУРЕ (1 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Архитектура. Интерьер. Синтез искусств. Монументальная живопись. Интерьерная живопись.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> _Выполнение эскиза в карандаше (без помощи линейки), с учетом законов перспективы, соблюдения пропорции при выборе размеров росписи или рельефа. Эскиз части интерьера выставочного павильона (желательно в эскизе уточнить расположение настенной живописи, мозаики, витража или декоративного рельефа).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Способы передачи в пространства интерьерной живописи (история искусства), пропорции при выборе размеров росписи или рельефа (математика), слушание классической музыки (музыка), наблюдение за природой, ее изменениями состояния в разное время суток и времени года (природоведение).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы монументальной живописи на разнообразных архитектурных плоскостях: стенах, потолках, даже колоннах, столбах и т. д.; внутри и снаружи здания.</li> </ul> <p><b>Анализировать и интерпретировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>произведения интерьерной живописи — помпейские фрески, византийскую мозаику, витражи готических соборов, мозаику известнейших мексиканских художников-монументалистов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять монументальную живопись в различной технике: росписи, витраже, сграффито, мозаике.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 5. МОЗАИКА, ВИТРАЖ (1 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b> Архитектура. Мозаика. Витраж, использование в современном градостроительстве.</p> <p><b>Ориентировочные практические задания:</b> — эскиз монументальной росписи;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технику монументальной живописи,</li> <li>разновидности мозаики наборной и пластинчатой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изображать пластинчатую мозаику орнаментально</li> </ul>

<p>—выбор и прорисовка фрагмента росписи;  — выполнение эскиза фрагмента росписи в цвете при помощи имитирующих материалов (цветная бумага, пленка).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>  Способы передачи монументальной росписи и витража (история искусства), составление химических цепочек для рисунка витража (химия), слушание классической музыки (музыка), наблюдение за природой, ее изменениями состояния в разное время суток и времени года (природоведение).</p>	<p>при создании эскиза, имитирующего технику мозаики, использовать цветную бумагу.</p> <p><b>Сравнивать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• парковую и монументальную скульптуру.</li> </ul>
<p><b>ТЕМА 6. ДЕКОРАТИВНЫЙ РЕЛЬЕФ (1,5 ч.)</b></p> <p><b>Учебные задания:</b>  Понятие рельеф, интерьер, экстерьер, декор.</p> <p><b>Ориентировочные практические задачи:</b>  выполнение эскиза (в карандаше и пластилине) фрагмента декоративного рельефа, органично вплетающегося в архитектуру здания (как в интерьер, так и в экстерьер).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b>  Архитектурная выразительность современных зданий (карнизы, колонны, пилястры и другие элементы) (история искусства), изучение составления орнамента из геометрических фигур (математика), слушание классической музыки (музыка), наблюдение за природой (природоведение).</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решить задачу изображения органичного сочетания с окружающей средой;</li> <li>• размещать на его фасаде монументальную роспись или декоративную скульптурную вставку-рельеф.</li> </ul> <p><b>Анализировать и интерпретировать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения декоративного искусства;</li> <li>• проектирование, макетирование, моделирование, чувство стиля.</li> </ul> <p><b>Придерживаться правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</li> </ul> <p><b>Презентовать и защищать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческий проект</li> </ul> <p><b>Понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• красоту как ценность.</li> </ul> <p><b>Приобретать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыт художественно-творческой деятельности</li> </ul>

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 5 класс

#### Учебно-методическая литература

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. – М., 1997.
4. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5класс. – В 2 ч. – М.: ООО "ДРОФА", 2012.
5. Рабочая программа. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Под ред. Б.М. Неменского / Сост. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. – М., 1998.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2001.

#### Информационно-справочная

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993 г.
2. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
7. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
9. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
10. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006
12. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш, 1987.
13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1981.

#### Цифровые образовательные ресурсы

1. История искусства. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий». Методическая поддержка on – line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru)
2. Мировая художественная культура. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 1998.
3. Шедевры русской живописи. - ООО «Кирилл и Мефодий», 1997
4. Энциклопедия изобразительного искусства. - ООО «Бизнессофт», Россия, 2005
5. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. - ЗАО «Интерсофт», 1998

### **Дополнительная литература для учащихся**

2. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
8. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
9. Неменский Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
11. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

### **6 класс**

#### **Учебно-методическая литература**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Искусство. Изобразительное искусство 5 класс / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: ОАО "Издательство"Просвещение", 2012.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. – М., 1997.
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях). 6 класс. – М.: ООО "ДРОФА", 2013.
4. Рабочая программа. Предметная линия учебников 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Под ред.Б.М.Неменского / Сост. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. – М., 1998.
6. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2001.

#### **Информационно-справочная**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
7. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
9. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.

10. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. История искусства. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий». – Методическая поддержка on – line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru)
2. Мировая художественная культура. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 1998.
3. Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 1997.
4. Энциклопедия изобразительного искусства. – М.: ООО «Бизнессофт», Россия, 2005.
5. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. – М.: ЗАО «Интерсофт», 1998.

### **Дополнительная литература для учащихся**

1. Вагьянц А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Вагьянц А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
6. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
7. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
8. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
10. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

## **7 класс**

### **Учебно-методическая литература**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
2. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
3. Неменский Б.М. Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010.
4. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.
5. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
6. Оросова Т.В.. Поурочные планы по программе Неменского, 7 класс. – Волгоград, 2010.
7. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: издательство «Учитель», 2010.
8. Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7, 8 классов. – М.: Просвещение, 2010.



9. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков - Волгоград: издательство «Учитель», 2010.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998.
11. Туманова Е.С.. Изобразительное искусство, 4-8 классы. Уроки, внеклассные мероприятия. – Волгоград: издательство «Учитель», 2010.

### **Информационно-справочная литература**

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995
2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
3. Дорожин Ю. Хохломская роспись. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
4. Дрофеев Ю., Русский народный праздничный костюм. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
5. Леонов Л.. Русская жанровая живопись. Альбом. М.: «Искусство», 1961

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. <http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования
2. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
3. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4. <http://art.festival.1september.ru/> – Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
7. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
8. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка. ~ 15 ~
11. Академия художеств "Бибигон"  
[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
12. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
13. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
14. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
15. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

### **Дополнительная литература для учащихся**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник – М.: «Просвещение», 2010
2. Вагьянц А.М., Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000
3. Вагьянц А.М., Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988
5. Гоголев К.И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги, издательство «Просвещение», 2009.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие для педучилищ. – М.: Просвещение, 1984.

## 8 класс

### Учебно-методическая литература

1. Волков И.П.. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
2. Горяева Н.А., Островская О.В.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М., 1985.
3. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
4. Кузин В. З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
5. Неменская Л. А.. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
6. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2010.
7. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Л.А.Питерских, Б.М.Неменский.
8. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7, 8 классов - М.: Просвещение, 2010.
9. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М. Просвещение, 2008.
10. Пожарская. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2010.
11. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2008.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: - учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 2001.
13. Туманова. Изобразительное искусство, 4-8 классы. Уроки, внеклассные мероприятия. – Волгоград: Учитель.
14. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник: Искусство 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2011.

### Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://.draw.demiart.ru> – Уроки рисования
2. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
3. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4. <http://art.festival.1september.ru/> – Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
7. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
8. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка. ~ 15 ~
11. Академия художеств "Бибигон"  
[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
12. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
13. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
14. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
15. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

### **Дополнительная литература для учащихся**

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М.Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
3. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
4. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
5. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Трофимова М.В., Тарабарина Г.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.– Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.