

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

***МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА***

10-11 классы

Программа для общеобразовательных организаций

Базовый уровень

Донецк
2016

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 863 от 25.08.2016г.)*

*Утверждено на заседании
научно-методического совета
Донецкого ИППО
(протокол № 5 от 20.06.2016 г.)*

Составители:

Минасян Н.Г., директор Новоамвросиевской ОШ Амвросиевского р-на, кандидат педагогических наук

Научно-методическая редакция:

Полякова Л.П., министр образования и науки ДНР, доктор наук по государственному управлению

Чернышев А.И., ректор Донецкого ИППО, кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Стасюк С.А., кандидат искусствоведения, проф. кафедры истории музыки и фольклора Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С. Прокофьева

Горобец И.В., ст. преподаватель кафедры культурологии ДонНУ

Ответственные за выпуск:

Симонова И.В., заместитель министра образования и науки ДНР

Зарицкая В.Г., проректор Донецкого ИППО, кандидат филологических наук

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист центра издательской деятельности Донецкого ИППО

Мировая художественная культура: 10-11 кл.: программа для общеобразоват. организаций : базовый уровень / сост. Минасян Н.Г.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2016. – 30 с.

АННОТАЦИЯ

Программы составлены на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования и реализуют синтетическую содержательную линию, которая включает в себя знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах, анализ - интерпретацию видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Пояснительная записка

Данная программа изучения курса «Мировая художественная культура» составлена для 10-11 классов.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 9-11 классах по 1 часу из базисного учебного плана. Таким образом, в 9-11 классах за год должно быть проведено, соответственно, по 35 часов.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие

Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, выполнение художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9-11 КЛАССОВ

Учащиеся должны знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);
- использовать приобретённые знания и умения в жизни.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся
по мировой художественной культуре**

Уровни учебных достижений учащихся	Баллы	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Отлично	5	<p align="center"><i>Художественно-теоретические знания</i></p> <p><u>Ученик (ца)</u> - имеет прочные, глубокие знания по предмету в рамках программы; - демонстрирует знание и понимание художественных особенностей направлений, стилей, жанров, законов развития искусства, общественно-эстетических идеалов и их отражение в искусстве конкретной эпохи, общества, художника, духовно-нравственных ценностей, концепций человека; - свободно ориентируется в месте и роли рассматриваемого</p>

		<p>художественного явления в развитии мировой художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает гуманистические и эстетические ценности различных народов мира; - демонстрирует умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа. <p style="text-align: center;"><i>Восприятие искусства</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет яркую эмоциональность в восприятии произведений искусства и их связь с жизненными явлениями; - глубоко проникает в суть замысла творца; - высказывает и обосновывает личное идейно-эстетическое отношение к произведению, автору; - имеет собственную сформированную художественную позицию по отношению к воспринимаемому произведению и автору; - предлагает нетипичные, интересные варианты интерпретации художественно-культурных явлений; <p style="text-align: center;"><i>Художественно-практическая деятельность</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно использует тематический материал, приобретенные художественные умения, навыки в практической деятельности на уроках и во внеурочное время; - демонстрирует сформированный эстетический вкус: эмоционально-эстетические предпочтения, понимание эстетических достоинств произведений искусства и окружающего мира.
Хорошо	4	<p style="text-align: center;"><i>Художественно-теоретические знания</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает хорошее знание тематического материала; - может раскрыть общую характеристику периода, художественных направлений и стилей, определять мировое значение художественного явления, но приводит не все существенные признаки и факты их характеризующие; - демонстрирует достаточный понятийный запас, хотя может допускать неточности в использовании специальной терминологии; - умеет аргументировать свою точку зрения;

		<ul style="list-style-type: none"> - излагает свои мысли последовательно и грамотно, - умеет вести диалог. <p>Однако при ответе испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры, произведений искусства.</p> <p style="text-align: center;"><i>Восприятие искусства</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимает произведения различных видов искусства достаточно эмоционально; - демонстрирует умение делать художественный анализ произведений, но часто ограничивается описанием отдельных образов, деталей, пересказом сюжета; - ограниченно использует понятийный и категориальный аппарат художественной культуры; - высказывает личное отношение к художественному явлению, но недостаточно аргументировано. <p style="text-align: center;"><i>Художественно-практическая деятельность</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует осознанное использование тематического материала; - способен применять его в практической деятельности, но иногда с помощью учителя; - проявляет желание к творческой самостоятельности; - стремится применять приобретенные знания и умения в практической деятельности; - в суждениях присутствуют интересные аналогии, ассоциации.
Удовлетворительно		<p style="text-align: center;"><i>Художественно-теоретические знания</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - в основном правильно, но схематично или с отклонениями от

	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>последовательности изложения, раскрывает материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. <p>Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями художественной культуры.</p> <p style="text-align: center;"><i>Восприятие искусства</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - не проявляет интереса к восприятию произведений искусства; - может воспринимать и интерпретировать только определенную часть тематического художественного материала; - не умеет самостоятельно анализировать культурно-художественные явления, делать сравнения, выводы; - умение анализировать произведение искусства сводится к его пересказу (описанию); - не выражает личное отношение к художественному явлению, или оно выражается констатацией позиции: «нравится – не нравится». <p style="text-align: center;"><i>Художественно-практическая деятельность</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет определенной сформированной системой эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность; - не имеет желания проявлять самостоятельность в творческой деятельности, самовыражении; - нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя
<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;"><i>Художественно-теоретические знания</i></p> <p><u>Ученик (ца):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала; - нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. - не может самостоятельно оценить художественные факты; - демонстрирует недостаточно сформированные навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание

		<p>ответа не соответствует материалу, изученному на уроке; - в общих словах и сбивчиво описывает направления и стили, не приводит конкретные примеры художественных явлений, произведений искусства.</p> <p style="text-align: center;">Восприятие искусства</p> <p><u>Ученик (ца):</u> - малоэмоционален; - имеет низкий уровень восприятия художественных образов; - воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует. - не высказывает личное отношение к художественным явлениям. - отсутствует анализ произведений; - в ответах не устанавливаются даже несложные реальные связи и зависимости.</p> <p style="text-align: center;">Художественно-практическая деятельность</p> <p><u>Ученик (ца):</u> - имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности; - не может сосредоточиться при выполнении практической работы; - не справляется с поставленной целью урока; - требует постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>
Плохо	1	<p style="text-align: center;">Художественно-теоретические знания</p> <p style="text-align: center;">Восприятие искусства</p> <p style="text-align: center;">Художественно-практическая деятельность</p> <p>Ученик (ца) выявляет полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую работу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>

ЛИТЕРАТУРА УЧЕБНАЯ

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
2. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
3. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
4. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
6. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

8. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

ЛИТЕРАТУРА МЕТОДИЧЕСКАЯ

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс. М.: Академия, 2006;
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
12. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
13. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
14. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
16. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
17. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
18. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11. М.: Владос, 2006.
19. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
20. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
23. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
24. Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнгер. – М., 2003.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999
2. Гоголев К.Н. Тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие. – М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов. – 1999.
3. Григорьева Н.А. история и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класса. – М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2006.
4. Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: просвещение, 1999
5. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002 (Вопросы к олимпиаде)
6. Иванов Н. 300 вопросов и ответов о мифологии. Ярославль, 1997.
7. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
8. Игры и занимательные задания по истории. Авт.-сост. М.Субботина, И.Горячева и др. М., 2003.
9. Камышанова З.А., Камышанов К.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира. Ярославль, 1998.
10. Кишенкова О.В. Сборник тематических тестов по истории Древнего мира для учащихся 5-го кл. М, 2006.
11. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. – Смоленск: Русич, 2002
12. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт. – сост. О.Е.Наделяева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 198 с.
13. Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
14. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. – Волгоград: «Панорама», 2006

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ

1. Куцман Н.Н. Элективный курс: Культура Древнего Мира: МХК, история: 9 класс. / Н.Н. Куцман.– «Корифей», 2006.
2. Мун Л.Н. Синтез искусств.– Профильная школа.– 2006.-№ 2. – С. 36-45.
3. Ромашина Н.Ф. Элективный курс по истории отечественной культуры «Наши духовные ценности». 10-11 классы / Н.Ф. Ромашина. – М.: «Глобус», 2007. – 168 с.
4. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи.– Профильная школа. – 2006.-№ 4. – С. 31-34.
5. Чельшева Т.В. Медиакультура. Основы журналистики (специальное художественное образование). Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 56-66.
6. Чельшева Т.В. Введение в историю русского искусства /Т.В. Чельшева. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 67-75.
7. Хорошенкова А.В. Элективные курсы. МХК. История средневековой культуры / А.В. Хорошенкова.– М.«Экстремум», 2005.

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ресурсы сети Интернет для использования на уроках

1. <http://uchkopilka.ru/mkhk/informatsionno-spravochnye-materialy>
2. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4553/Itemid,118/
3. <http://www.museum.ru/> - Музеи мира.
4. <http://myfhology.narod.ru/> - Мифологическая энциклопедия
5. <http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»
6. <http://nesusvet.narod.ru> — Иконы. Иконография. Иконопочитание.
7. www.krugosvet.ru — Энциклопедия «Кругосвет».
8. <http://russia.rin.ru/> — Россия Великая
9. <http://mify.org/> — [Мифы Древней Греции](#)
10. <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html> — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре
11. <http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа
12. <http://www.art.ioso.ru> – Сайт «Искусство»
13. <http://nearyou.narod.ru> – Сайт «Посмотри вокруг»

Ресурсы сети Интернет для организации урока

1. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
2. <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)
3. www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография
4. <http://www.countries.ru/library.htm> — Библиотека культурологии
5. www.hermitagemuseum.org — «Эрмитаж»
6. <http://www.gumer.info/> — Библиотека Гумера
7. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура
8. <http://www.artyx.ru> — История искусств
9. <http://fio.ru> — Федерация Интернет — образования
10. <http://bashmakov.ru> — игра «Золотое руно»

Ресурсы сети Интернет для внеурочной деятельности

1. www.edu.yar.ru — Ярославский областной «Центр телекоммуникаций и информационных систем в образовании»
2. www.iedos.ru/olymp — дистанционные олимпиады

3. <http://www.edu.yar.ru/russian/projects/time-2000/index2006.html> — проект «Это наше время»

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

10 класс

/17 часов, из них 1 час – резервный/

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p style="text-align: center;">РАЗДЕЛ I</p> <p style="text-align: center;">ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ</p> <p style="text-align: center;">(4 часа)</p> <p><u>Тема 1. Первые художники Земли (0,5ч.)</u></p> <p>Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Заполнить таблицу «Произведения древнего искусства (наскальная живопись, Венера из Виллендорфа, памятники архитектуры)».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 2. Архитектура страны фараонов (0,5 ч.)</u></p> <p>Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Зарисовки фрагментов архитектурных сооружений древнеегипетской цивилизации.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 3. Изобразительное искусство и музыка Египта (0,5 ч.)</u></p>	<p>Учащиеся должны знать / понимать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры (в рамках раздела);</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства.</p> <p>особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;</p> <p>основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;</p> <p>роль знака, символа, мифа в художественной</p>

<p>Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Заполнить таблицу «Отличительные черты изображений на фресках и рельефах гробниц».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 4. Художественная культура Древней Передней Азии. (0,5 ч.)</u></p> <p>Художественная культура Древней Передней Азии. Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Поисковая работа «Выдающиеся достижения культуры народов Древней Передней Азии».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 5. Искусство доколумбовой Америки. (0,5 ч.)</u></p> <p>Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Составление каталога, видеотеки «Мировое кино об искусстве доколумбовой Америки».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (0,5ч.)</u></p> <p>Всемирно-историческое значение художественной</p>	<p>культуре.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;</p> <p>пользоваться искусствоведческими терминами;</p> <p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;</p>
--	--

<p>культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.</p> <p><u>Ориентировочное практическое задание:</u></p> <p>Выполнение работ: греческой вазописи, скульптурных творений.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 7. Архитектура Древнего Рима (0,5ч.)</u></p> <p>Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.</p> <p><u>Ориентировочное практическое задание:</u></p> <p>Заполнить таблицу «Отличия римского скульптурного портрета от произведений египетских и греческих мастеров».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 8. Театральное и музыкальное искусство Античности (0,5 ч.)</u></p> <p>Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.</p> <p><u>Ориентировочное практическое задание:</u></p> <p>Подготовить театральную постановку одного из греческих авторов.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p>	<p>аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);</p> <p>использовать приобретённые знания и умения в жизни.</p> <p>Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p>
<p>РАЗДЕЛ II</p>	

СРЕДНИЕ ВЕКА

(4 часов)

Тема 1. Мир византийской культуры. (0,5 ч.)

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Ориентировочные практические задания: Выполнить зарисовки византийских храмов.

Межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.

Тема 2. Архитектурный облик Древней Руси. (0,5 ч.)

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.

Ориентировочные практические задания: Выполнить зарисовки фрагментов древнерусского храма.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.

Тема 3. Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. (0,5 ч.)

Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества

Ориентировочные практические задания: Подготовить видеопрезентацию «Любимые памятники архитектуры».

Межпредметные связи: изобразительное искусство, технологии, художественный труд.

Ученик (ученица)

называет:

основные произведения художников

живописи и скульптуры (в рамках программы);

приводит примеры

архитектурных памятников

мира (в рамках

программы);

распознает существенные признаки

декоративно-прикладного искусства народов разных стран;

характеризует стили

архитектуры;

классифицирует жанры

изобразительного

искусства;

объясняет тесную связь

произведений искусства с

внутренней жизнью

человека;

<p><u>Тема 4. Архитектура Московского княжества (0,5ч.)</u></p> <p>Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.</p> <p><i><u>Ориентировочны практические задания:</u></i></p> <p>Создать проект рекламы путешествия по Московскому кремлю.</p> <p><i><u>Межпредметные связи:</u></i> изобразительное искусство; технологии, художественный труд.</p>	<p>описывает собственные ощущения от воспринятого;</p> <p>обосновывает свое мнение по мирового значения произведений искусства;</p> <p>сравнивает характерные особенности мировых памятников культуры (в пределах программы);</p>
<p><u>Тема 5. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси (0,5 ч.)</u></p> <p>Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.</p> <p><i><u>Ориентировочные практические задания:</u></i></p> <p>Составление карты туристического маршрута «Памятники художественной культуры Древней Руси» (коллективная работа).</p> <p><i><u>Межпредметные связи:</u></i> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p>	<p>анализирует своеобразие национальных признаков изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>оценивает садово-парковое искусство как явление, созданное по законам гармонии;</p>
<p><u>Тема 6. Архитектура западноевропейского Средневековья (0,5 ч.)</u></p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.</p> <p><i><u>Ориентировочные практические задания:</u></i> Совершить виртуальные путешествия: «Монастырская базилика как</p>	<p>решает творческие задачи, связанные с выявлением оригинальности, ассоциативного мышления и тому подобное;</p> <p>использует личный</p>

<p>средоточие культурной жизни романской эпохи», «Собор Парижской Богоматери».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 7. Изобразительное искусство Средних веков (0,5ч.)</u></p> <p>Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Создание коллажа «Скульптура – книга для неграмотных».</p> <p>Тема 8. Театральное искусство и музыка Средних веков (0,5ч.)</p> <p>Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Разыграть один из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка.</p>	<p>ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ В самостоятельные творческой деятельности.</p>
<p style="text-align: center;">РАЗДЕЛ III</p> <p style="text-align: center;">КУЛЬТУРА ВОСТОКА</p> <p style="text-align: center;">(6часов)</p> <p><u>Тема 4. Художественная культура ислама (2ч.)</u></p> <p>Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд).</p>	<p>Ученик (ученица) называет</p>

<p>Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Подготовить слайдопрезентацию «Великие архитектурные творения Арабского Востока».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 1. Индия – «страна чудес» (1 ч.)</u></p> <p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы и храм Кандарья Махадевы в Кхаджарухо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Поисковая работа с литературными источниками и в Интернете: «Излюбленные сюжеты индийской скульптуры».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 2. Художественная культура Китая (1ч.)</u></p> <p>Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>1.Изготовление ваз (соленое тесто, пластилин, воск) в различных стилях.</p> <p>2. Творческая работа «Мое путешествие по Китаю» (раскрыть особенности культуры этой страны).</p>	<p>основные произведения художников живописи и скульптур культуры Востока;</p> <p>приводит примеры архитектурных памятников (в рамках программы);</p> <p>распознает существенные признаки декоративно-прикладного искусства народов Востока;</p> <p>характеризует стили архитектуры;</p> <p>классифицирует жанры изобразительного искусства;</p> <p>объясняет тесную связь произведений искусства с внутренней жизнью человека;</p> <p>описывает собственные ощущения от воспринятого;</p> <p>обосновывает свое мнение в отношении значения произведений искусства</p>
--	---

<p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 3. Искусство Страны восходящего солнца (Япония) (2ч.)</u></p> <p>Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Создать эскизы японского зодчества, садово-паркового искусства, пластики нэцкэ.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p>	<p>Востока;</p> <p>сравнивает характерные особенности мировых памятников культуры и Востока (в пределах программы);</p> <p>анализирует своеобразие национальных признаков изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>решает творческие задачи.</p>
<p style="text-align: center;">РАЗДЕЛ IV</p> <p style="text-align: center;">ВОЗРОЖДЕНИЕ (3 часа)</p> <p><u>Тема 1. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения Золотой век Возрождения.</u></p> <p><u>Художественный мир Леонардо да Винчи (0,5 ч.).</u></p> <p>Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дель Фьоро. Скульптурные шедевры Донателло.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Подготовить виртуальные путешествия «Флорентийское чудо», «Скульптурные шедевры Донателло».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p>Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника.</p>	<p>Ученик (ученица)</p> <p>называет основные произведения художников живописи и скульптуры эпохи Возрождения (в рамках программы);</p> <p>приводит примеры архитектурных памятников</p> <p>распознает существенные</p>

<p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Подготовить устный журнал «Основные вехи жизни и творчества Леонардо да Винчи».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 3. Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело (0,5ч.).</u></p> <p>Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Просмотр фильма «Весна Микеланджело».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 4. Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных» (0,5 ч.).</u></p> <p>Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Слайдопрезентация «Мадонны Рафаэля».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 5. Возрождение в Венеции (0,5 ч.).</u></p> <p>Архитектурный облик Венеции Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая тематика.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Заполнить таблицу «Характерные черты венецианской живописи».</p> <p><u>Тема 6. Северное Возрождение. Живопись</u></p>	<p>признаки данной эпохи; характеризует стиль архитектуры; классифицирует жанры изобразительного искусства; объясняет тесную связь произведений искусства с внутренней жизнью человека эпохи Возрождения; описывает собственные ощущения от воспринятого; обосновывает свое мнение о произведениях искусства; сравнивает характерные особенности мировых памятников культуры и эпохи Возрождения (в пределах программы); анализирует своеобразие национальных признаков изобразительного искусства данной эпохи;</p>
---	--

<p><u>нидерландских и немецких мастеров (0,5 ч.).</u></p> <p>Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравёра.</p> <p><i><u>Ориентировочные практические задания:</u></i></p> <p>Проанализировать одну из картин художников этого периода</p> <p><i><u>Межпредметные связи:</u></i> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 7. Музыка и театр эпохи Возрождения (0,5 ч.)</u></p> <p>Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.</p> <p><i><u>Ориентировочные практические задания:</u></i></p> <p>Создать творческую работу «Экскурсия в «Глобус».</p> <p><i><u>Межпредметные связи:</u></i> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Заключительный урок.</u></p> <p>Защита докладов, рефератов по изученным темам курса.</p>	<p>решает творческие задачи, связанные с выявлением оригинальности, ассоциативности, нестандартности мышления.</p>
---	---

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

11 класс

/17 часов, 2 часа из которых – резервные/

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p style="text-align: center;">РАЗДЕЛ I</p> <p style="text-align: center;">ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</p> <p style="text-align: center;">XVII –XVIII веков</p> <p style="text-align: center;">(8 часов)</p> <p><u>Тема 1. Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. (0,5 ч.)</u></p> <p>Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Составить таблицу «Главные отличительные черты новых стилей и исторические предпосылки их возникновения».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, музыка, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 2. Искусство маньеризма (0,5 ч.)</u></p> <p>Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном</p>	<p>Учащиеся должны знать /понимать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства.</p> <p>особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;</p> <p>основные выразительные средства художественного языка разных видов</p>

<p>искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> выполнить стилизованный портрет или композицию в манере Джузеппе Арчимбольдо.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 3. Архитектура барокко (0,5 ч.)</u></p> <p>Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. «Дивное узорочье» русского барокко. Архитектурные творения Растрелли.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Найти в Интернете архитектурные творения Л. Бернини, В. Растрелли.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 4. Изобразительное искусство барокко (2 ч.)</u></p> <p>Скульптурные шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи».</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Раскрыть суть терминов декоративно-монументальная живопись, гобелен, шпалера, парадный портрет.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 5. Классицизм в архитектуре Западной Европы (1,5 ч.)</u></p> <p>Прогулка по Версалю. Архитектурные творения Рена.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Создать видеоряд «Версаль – выдающееся произведение классицизма».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p>	<p>искусства;</p> <p>роль знака, символа, мифа в художественной культуре.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>называть изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;</p> <p>пользоваться искусствоведческими терминами;</p> <p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;</p> <p>аргументировать</p>
---	--

<p><u>Тема 6. Шедевры классицизма в архитектуре России. (0,5 ч.)</u></p> <p>Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Создать устный журнал «Создатели архитектурного облика Москвы и Петербурга».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p>	<p>собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);</p> <p>использовать приобретённые знания и умения в жизни.</p>
<p><u>Тема 7. Изобразительное искусство классицизма и рококо (0,5 ч.)</u></p> <p>Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо).</p> <p>Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец»</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> сравнить картину Н. Пуссена «Парнас» с фреской Рафаэля, сделать анализ произведений.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p>	<p>Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p>
<p><u>Тема 8. Реалистическая живопись Голландии (0,5 ч.)</u></p> <p>Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта – вершина реализма.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Заполнить сравнительную таблицу творчества мастеров.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p>	
<p><u>Тема 9. Русский портрет VIII века (0,5 ч.)</u></p> <p>У истоков портретного искусства. Шедевры русских</p>	

<p>портретистов. Мастера скульптурного портрета.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Проследить связь портретного искусства VIII века с парсуной.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 10. Музыкальная культура барокко (0,5 ч.)</u></p> <p>«Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Создать творческую работу «Музыка барокко».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, технологии.</p> <p><u>Тема 11. Композиторы венской классической школы (0,5 ч.)</u></p> <p>Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен)</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Создать творческую работу «Музыкальный мир Моцарта».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература.</p> <p><u>Тема 12. Театральное искусство XVII-XVIII вв. Влияние театра на искусство (литература, музыка) (0,5 ч.)</u></p> <p>Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития драматического театра.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Составить таблицу «Художественные принципы западноевропейского театра барокко».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка</p>	<p>Ученик (ученица) называет величайших художников музыкального искусства (в рамках программы);</p> <p>характеризует их творческое наследие;</p> <p>классифицирует основные жанры музыки;</p> <p>анализирует музыкальное творчество, демонстрируя способность к эстетическому сопереживанию;</p> <p>оценивает вклад музыкантов в мировую музыкальную культуру.</p> <p>Ученик (ученица) называет ведущие имена из истории театрального искусства;</p> <p>распознает символику театра;</p> <p>характеризует творчество выдающихся деятелей (в пределах программы);</p> <p>объясняет условность сценических приемов;</p> <p>анализирует театр как выразителя сложных чувств человека.</p>

РАЗДЕЛ II

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

(5 часов)

Тема 1. Художественная культура XIX в. (0,5ч.)

Романтизм. История происхождения термина. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма. Изобразительное искусство романтизма.

Ориентировочные практические задания

Сделать подборку стихотворений английских и немецких поэтов.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, музыка, литература, технологии, художественный труд.

Тема 2. Изобразительное искусство романтизма (0,5

ч.)

Герой романтической эпохи: портретная живопись. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма).

История глазами романтиков. Ф. Гойя. Экзотика Востока.

Ориентировочные практические задания

Проанализировать наиболее понравившиеся произведения романтизма.

Межпредметные связи: литература.

Тема 3. Реализм – художественный стиль эпохи (0,5

ч.)

Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.

Ориентировочные практические задания

Составить таблицу отличительных признаков романтизма и реализма, наполнить её конкретным

Учащиеся должны знать /понимать:

основные виды и жанры мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.
особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Учащиеся должны уметь:

называть изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными

<p>содержанием (имена художников и названия их произведений).</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 4. Изобразительное искусство реализма (0,5 ч.)</u></p> <p>Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Проанализировать наиболее понравившиеся произведения искусства реализма.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 5. Живопись импрессионизма (0,5 ч.)</u></p> <p>«Салон Отверженных». Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Описать одну из наиболее понравившихся картин художников – импрессионистов или постимпрессионистов.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство, технологии, художественный труд.</p> <p><u>Тема 6. Многообразие стилей зарубежной музыки (0,5 ч.)</u></p> <p>Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма.</p>	<p>источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;</p> <p>пользоваться искусствоведческими терминами;</p> <p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;</p> <p>аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);</p> <p>использовать приобретённые знания и умения в жизни.</p> <p>Ученик (ученица) называет величайших художников музыкального искусства (в</p>
---	--

<p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Написать сочинение – эссе «Мой любимый композитор (произведение) – романтик», подготовить телефильм об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси «послеполуденный отдых фавна», заполнить таблицу музыкальных жанров, популярных в эпоху романтизма.</p>	<p>рамках программы); характеризует их творческое наследие; классифицирует основные жанры музыки; анализирует музыкальное творчество,</p>
<p><u>Межпредметные связи:</u> литература.</p> <p><u>Тема 7. Русская музыкальная культура (0,5ч.)</u></p>	<p>демонстрируя способность к эстетическому</p>
<p>Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.</p>	<p>сопереживанию; оценивает вклад музыкантов в мировую музыкальную культуру.</p>
<p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Составить литературно – музыкальную композицию о жизни и творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского (видеофильм)</p>	<p>Ученик (ученица) называет ведущие имена из истории театрального искусства;</p>
<p><u>Межпредметные связи:</u> литература.</p> <p><u>Тема 8. Пути развития западноевропейского театра (0,5 ч.).</u></p>	<p>распознает символику театра;</p>
<p>На смену ведущим направлениям XIXв. в театр приходят новые, подчас резко противостоящие друг другу течения. Своеобразно преломляя различные направления философской мысли второй половины и конца XIX века – позитивизм, эмпириокритицизм, интуитивизм¹ и пр., эти течения нередко становятся ярким выражением кризиса культуры рубежа столетий.</p>	<p>характеризует творчество выдающихся деятелей (в пределах программы); объясняет условность сценических приемов; анализирует театр как выразителя сложных чувств человека.</p>
<p>Э. Золя, Г. Ибсен, О. Уайльд и др.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Инсценировать отрывок из произведений великих драматургов.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка,</p>	

изобразительное искусство.

Тема 9. Русский драматический театр (0,5 ч).

Почти всё столетие в русской литературе проходит под знаком реализма, который приходит на смену и устаревшему классицизму, и романтизму. Девятнадцатый век дарит отечественному театру имена драматургов, которые фактически с чистого листа создадут театральный репертуар, востребованный и сегодня.

Ориентировочные практические задания

Инсценировать отрывок из произведений великих драматургов.

РАЗДЕЛ III

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX-XXI веков

(4 часа)

Тема 1. Искусство символизма (0,5 ч).

Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов – Мусатов.

Ориентировочные практические задания

Прочитать стихотворение А. Пушкина «Демон» и М. Лермонтова «Мой демон». Сравнить персонажей стихотворения с героем картины М. Врубеля «Демон сидящий».

Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.

Тема 2. Триумф модернизма (0,5 ч.)

От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве.

Ориентировочные практические задания

Учащиеся должны знать /понимать:

основные виды и жанры мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.
особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

<p>Варианты заданий: 1.Сочинение на тему «мир вещей в эпоху модерна», «Книжная графика модерна», «Японские (или растительные) мотивы в искусстве модерна».</p> <p>2.Сделать эскизы или сконструировать изделия (мебель, посуду, предметы быта, одежду, орнаменты обоев или тканей) для офиса или дома в стиле модерн.</p> <p>3 Фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни».</p> <p>4. Фотовыставка или альбом «Художники «Мира искусства», «Скульптурные шедевры модерна».</p> <p>5. Описать одно из произведений изобразительного искусства в стиле модерн.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p><u>Тема 3. Архитектура: от модерна до конструктивизма (0,5ч.)</u></p> <p>Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Сделать описание одного из архитектурных сооружений XX в., которое произвело на вас особое впечатление.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство.</p> <p><u>Тема 4. Основные направления развития зарубежной живописи(0,5ч)</u></p> <p>Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Заполнить таблицу «Основные направления в развитии</p>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>называть изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;</p> <p>пользоваться искусствоведческими терминами;</p> <p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;</p> <p>аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной</p>
--	---

<p>живописи XX столетия».</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство.</p>	<p>культуры;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания</p>
<p><u>Тема 5. Мастера русского авангарда(0,5ч.).</u></p> <p>Русский авангард – одно из направлений модернизма в России в 1900—1930 гг., расцвет которого пришелся на 1914–1922 гг. В. Кандинский, К. Малевич, В Татлин, В. Маяковский.</p>	<p>(доклады, рефераты, сочинения, рецензии);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в жизни.</p>
<p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство.</p>	<p>Ученик (ученица) называет</p>
<p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Сделать зарисовки в одном из стилей русского авангарда.</p>	<p>величайших художников музыкального искусства (в рамках программы);</p> <p>характеризует их</p>
<p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство.</p>	<p>творческое наследие;</p> <p>классифицирует основные жанры музыки;</p>
<p><u>Тема 6. Зарубежная музыка XXвека (0,5ч.).</u></p> <p>Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп – музыка.</p>	<p>анализирует музыкальное творчество,</p> <p>демонстрируя способность к эстетическому сопереживанию;</p>
<p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Дать определения терминов и понятий: спиричуэлс, блюз, регтайм, кантри, джаз, рок, рок-н-ролл.</p>	<p>оценивает вклад музыкантов в мировую музыкальную культуру.</p>
<p><u>Межпредметные связи:</u> литература, музыка, изобразительное искусство.</p>	<p>Ученик (ученица) называет</p>
<p><u>Тема 7. Музыка России XX столетия (0,5 ч.)</u></p> <p>Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Исаак Осипович Дунаевский. Александра Николаевна Пахмутова. Бардовская или авторская песня.</p>	<p>ведущие имена из истории театрального искусства;</p> <p>распознает символику театра;</p> <p>характеризует творчество выдающихся деятелей (в пределах</p>
<p><u>Ориентировочные практические задания</u></p> <p>Объяснить понятие феномена массовой песни.</p>	<p>пределах</p>

Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.

Тема 8. Зарубежный театр XX столетия (0,5 ч.).

Театр XX века – это театр поисков и многочисленных экспериментов, давших ему новые формы и средства выразительности, особый художественный стиль. На театральное искусство XX века существенное влияние оказала новая драматургия, представленная такими именами, как Г. Ибсен (Норвегия), Б. Шоу (Великобритания), Г. Гауптман (Германия), Р. Роллан (Франция). Пьесы этих авторов на несколько десятилетий определили характер и особенности развития театрального искусства.

Ориентировочные практические задания

Подготовить театральную постановку отрывка одной из понравившихся пьес.

Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.

Тема 9. Русский театр XX века (0,5 ч.)

К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности.

Ориентировочные практические задания

Сделать сравнительный анализ театральной «системы» К. Станиславского и В. Мейерхольда, выделив в них следующие аспекты:

- требование к внешней зрелищности спектакля;
- определение роли актёра на сцене;
- включение зрителей в театральное действие.

программы);

объясняет условность

сценических приемов;

анализирует театр как

выразителя сложных чувств человека.

Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.

Тема 10. Становление и расцвет мирового кинематографа (0,5ч.).

Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссёры американского кино.

Ориентировочные практические задания

Используя справочную литературу дать определения популярных жанров кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».

Межпредметные связи: литература, музыка, изобразительное искусство.

Защита проектов. Обобщение

Защита докладов, рефератов по изученным темам курса.